# 廣播週報

## 第一〇三期

### 本期要目


中央電台播音節目預告（自九月十九至廿五日）

**特約講座**

最近我國之立法精神（史尚寬）
孔子與新生活運動（楊昌溪）
工人當怎樣進修（唐健飛）
實施失學民衆補習教育的重要及其施行的步驟和準備（鍾靈秀）

全國五百瓦以上廣播電台各別節目表（九月九日訂）
無線電障礙消除法

**教育**

基本科學
兒童教育

防衞知識——避難室的構造及其設備（續）

**音樂園地**

音樂叢談——（談節奏）
樂壇雜俎——樂聖之刻苦
——七音之來源
樂曲介紹——風雲會

戲詞——南天門
補白文藝


民國二十五年九月十二日星期六

XGOA

中央廣播事業管理處出版



# 中央廣播事業管理處中央電台播音節目預告

九月二十日起
九月廿六日止

——九月十三日至九月十九日播音節目載本報第一〇二期——

(呼號)XGOA(週率)六六〇千週波

## 九月二十日 星期日

一一、〇〇 歌曲
畢業歌 揚子江暴風雨P(袁等) 逃亡 塞外村女V(袁等) 對歌 纖弱歌P(白等)

一一、一五 科學新聞

一一、三五 西樂 音樂會曲(Concert Music)
Behold the lamb of god, G ory to god Cacred memories 1 2 The lord is shepherd. Elyjah for he give hisiangels. Hallalujah chorus

一一、五五 氣象報時防衛知識

一二、〇五 平劇
南陽關P(馬) 下堂春探監 梅龍鎮k(新,郭) 空城計P(張,金) 沙橋餞別P(李) 春閨夢V(程)

一二、三五 樂隊奏樂
京市政府樂隊奏播:國樂

一三、〇〇 休息

一七、三〇 國樂
下西岐 蕩華山P(粵樂家) 滿堂紅P(粵樂家)

一七、四〇 雜談

一八、〇〇 雜曲(四川琴書)
飄莊訪友一至四V(黃,唐) 霸王遊姬一至四(白,劉)

一八、三〇 教育節目
吳定良先生講:原始人的生活及其演進(行)(部落)

一九、〇〇 平劇
言菊朋 焦寶奎 譚小培 余叔岩合唱寶馬 柳如是B(荀) 六部大審B(雷)

一九、三〇 兒童教育
講:寄給全國小朋友的信 介紹各地小朋友通信
歌曲:小鳥兒思親 落叶

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量閩粵樂曲
炎涼嘆P(林,林) 白探花P(水) 瑤宮豔史一至四V(薛,上)

二〇、二〇 僑務委員會報告

二〇、三五 廣州語一週大事述評

二〇、五〇 廈門語一週大事述評

二一、〇五 國樂
歡歌樂 寒江落雁 花六板 華胄英雄 漏殘 淚蝶V(尹自重音樂會)

二一、二五 預報節目

二一、三〇 新聞
(專爲各地收音員及報館記錄)

二二、〇〇 歌曲
新婚的甜蜜 桃花扇P(金,胡) 安[illegible]

二二、一〇 [illegible]報告一週重要新聞

二二、三〇 [illegible]

## 九月二十一日 星期一

六、三〇 [illegible]

六、三五 [illegible](八段錦)

六、五〇 軍樂(Military Band)
Kong karl marsch, Under dem doppeladler. Der jager a lskur pfalz, Parademarsch

裕成茶號
經售各種紅綠名茶
品質貴族化
價目平民化
秘製
珧珧龍井茶
珧珧魁鐵茶
家庭經濟茶
總店 下關大馬路
電話 四一八一三
支店 中華路三山街
電話 五一八四二

七、〇〇 國文教授
論合羣 梁啓超（文見本期週報補白）

七、三〇 英文教授
第三十九課（開明第一英文讀本）

八、〇〇 國樂
鮮花供養 昭君出塞v（江） 海潮音
四海昇平 夜泊秦淮 廣州青年V
（尹等）

八、一五 總理紀念歌

八、二〇 總理遺敎

八、四〇 西樂鋼琴獨奏（Piano Solo）
Sonata (Appassionata) in F minor
14

八、五〇 新聞

九、二 休息

一一、三〇 平劇歌曲防衛知識報
時氣象商情
李多奎唱：行路哭靈
王佐斷臂P （常） 御碑亭O（馬，馬）
上陽宮P（杜）佛曲P （北大女子久理
學院） 自勵 每天二十時P（慕貞）

一二、三〇 中國名將傳略

一二、四〇 西樂爵士音樂（Jazz Music）
謝石謝玄

一三、〇〇 Tango mio, Tomo Y obligo. Wir tazen wetchlager, Wir schlagen Servus, Wien. La cumparista, Sevilla

一六、〇〇 休息
音樂
憶情人 東升月N（趙等） 雙聲恨
連環扣U（滬大社）

一六、一〇 常識演講
中央研究院王之建先生講：中國的T業

一六、三〇 兒童節目
京市蓮花橋小學學生演講唱歌

一七、〇〇 滬市商情商業新聞大鼓
改良花魁、（楊） 孟姜女尋夫V（楊）
長板坡V（小罘） 西廂P（劉） 馬前
潑水、（王）

一七、三〇 家庭常識

上海
南市陸家浜後街
延生棉織廠出品
電話一二三二七六

老頭牌
手套
蘇紗汗衫
衛生衣褲
南京總經理
昇州路陡門橋西
陳德漢
電話
五二三七三
一春興祥

一八、〇〇 樂隊奏樂
中央軍校樂隊奏播：樂曲

一八、三〇 敎育節目
羅敦偉先生講：入超與出超

一九、〇〇 平劇
梅蘭芳唱：西施

一九、三〇 中國童子軍第二次全國大檢閱及大露營籌備委員會宣傳節目

一九、四〇 兒童敎育
講：參觀東埔寨王營
歌曲：中國童子軍軍歌

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量簡明新聞

二〇、一〇 時事述評
關於國際問題

二〇、二〇 國樂（古琴獨奏）
（本台血人奏播）
水仙操

二〇、三五 學術演講
陳遵嬀先生講：觀察日食的意義

二一、〇五 英語演講及西樂

邵元冲先生
最近選輯
民族正氣文鈔 實價四角
俞大猷戚繼光詩文鈔 實價四角
凡聲明由廣播週報介紹均照對折計算
——郵資不加——
總發行所
建國月刊社
南京成賢街

羅倫曾先生講

二一、二五 前奏曲(Overture) Lgm ont Ouverture 12 William tell 14

二一、四〇 預報節目

二二、二〇 新聞 (内爲各地收音員及報館紀錄)

平劇 三娘教子 相思寨B(徐) 空城計 收姜維V(郭) 林四娘 狀元譜V(楊)

總理紀念歌

二二、四〇 停止

## 九月廿二日 星期二

六、三〇 黨歌

六、三五 早操(八段錦)

六、五〇 軍樂(Military Band) Der kouggratzer marsch, Freudengiona Frdericus rex greiadiermarsch, Spirito militar.

七、〇〇 國文教授 論合羣(續前)

七、三〇 英文教授 第三十九課(續

八、〇〇 西樂 提鋼琴合奏(Violin and Piano) Sonata No 6 in G major 14

八、一五 基本科學 自由落下物體之加速度 (講材列一〇二期週報四一——四二頁)

八、四〇 國樂 落花天 小苑春回P(呂) 夏日 秋風N(溫等)

八、五〇 新聞

九、二〇 休息

一一、三〇 平劇歌曲防衛知識報 時氣象商情 楊小樓 侯喜瑞 王少樓 傅小山 合唱長板坡

一二、三〇 中國名將傳略 飛虎山G(裘，姜) 白良關P(郝) 史可法F(高) 大地進行曲P(高) 賣花女 思故鄉O(杜) 王鎮惡

一二、四〇 西樂 雜曲 (Different Pieces) Lou du bal Amoureuse Im chambre separee, Babillage Valse triste, Mon coeur Russischer walzer Koketterie.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂 銀河會 玉樓人醉N(錢等) 平湖秋月 步步高A(呂等)

一六、一〇 常識演講 中央研究院王之建先生講：中國的工業

一六、三〇 教育節目 吳蘊瑞先生講：體育與健康

一七、〇〇 滬市商情商業新聞彈詞

增訂三版『近世實用無綫電學』出書

特價一月，每部祇售兩圓九角。

本書為何治垓陳景涵二君編著。內容豐富，材料新穎。共廿七章，都卅餘萬言，計五百餘頁。問世後，國內各、坝無綫電校，均採作教本，未及兩年，即已銷完兩版。現在三版出書，除將再版時誤刊，重加校正外，並將兩年來，新增材料，詳為補充，篇幅增加甚多。茲為優待各地讀者起見，特自八月廿日起至九月廿日止，發行特價一月，每部祇售國幣兩圓九角（函購加郵費一角六分）特價期滿，仍照原訂實價三圓六角發售。

代發行所 南京共和書局（太平路）

上海分銷處 亞美公司（江西路三二三號） 作者書社（福州路二七一號）

各地軍用圖書社，電料行及各大書店，均有代售，一律特價。

廣播週報
定價 每期零售 五分
定購 全年 二元三角 半年 一元二角（郵費在內）郵票代銀作九五折算

一七、三〇 婦女講座
珍珠塔打三不孝V（薛，沈） 落金扇V（金，黃） 三笑點秋香V（夏） 三笑刁吃圖V（夏） 描金鳳換監O（夏）

一八、〇〇 大鼓
金定觀星P（劉） 獨占花魁P（王） 胭脂P（常） 打鼓罵曹B（白） 伯牙聽琴O（良）

一八、三〇 國學叢談
談文獻通考 文見本期週報）

一九、〇〇 音樂會
（本台同人奏播）
（一）風雲會（國樂合奏）
（二）鶴舞秋風（國樂合奏）
（右創作曲，請見一〇二期音樂園地）
（三）喜遇（國樂合奏）
（四）疏簾淡月（國樂合奏）
（五）奪錦（國樂合奏）

一九、三〇 兒童教育
講：好勇的仲由 兩個愛國的孩子
——在佛日山裏的一夜
歌曲：孩童歌

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量簡明新聞

二〇、一〇 時事述評

二〇、二〇 音樂（鋼琴獨奏）
（本台同人奏播）
Warblings At Eve ——Brinley Richards
關于國內時事

二〇、三五 學術演講
馬博厂先生講

二一、〇五 英語述評及西樂
組曲(Suite)
Water Music suite (all gro) air 1 2 Water music suite (allegro decise) 1 2 Finandia 1，

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞
（專爲各地收音員及報館記錄）

二二、二〇 國樂
行街四合 V 絲竹家） 新花三六、（雅樂社） 細十番 U（四明翠仙堂）

二二、四〇 停止
總理紀念歌

無線電
定價 每期零售 一角六分
預定全年 國內 一元八角 國外 三元（郵費在內）郵票代銀作九五折算

## 九月廿三日 星期三

六、三〇 黨歌

六、三五 早操（八段錦）

六、五〇 軍樂(Military Band)
Bond of friendship march, Strasus march Pomp and circumstance marches.

七、〇〇 國文教授
論合羣 續前）

七、三〇 英文教授
第四十課（開明第一英文讀本）

八、〇〇 國樂
移步遊賞一至四P（浚） 忍下得一至二P（浚）

八、一五 講讀 蔣委員長文稿
精誠團結必以主義爲中心

八、四〇 西樂提琴獨奏(Violin Solo)
Fantaisie de concert sur "Carmen" 1 2 Air for G string, Waltz in a major.

八、五〇 新聞

九、二〇 休息

一一、三〇 平劇歌曲防衛知識報

# 招登廣告

本報於中央台節目預告中，每面闢廣告欄兩條，其面積為高十四公分半，闊二公分半之乘方。每期收費四元，長期登載，折扣從優，訂有刊例，函詢面問均可，但來函地址須詳。按此項廣告地位極佔優勝，凡讀本報者最注目中央節目，其效力不可思議，況又取費特廉，如蒙惠登，務請早來接洽，遲恐額滿見遺。
中央廣播事業管理處啓

一二、三〇 時氣象商情
截江奪斗（林）庚娘 荀慧娘）（荀）四進士 馬跳潭溪上（李）野豬林 P（楊，郝）罵殿 貝）絳珠墜樓上（徐）罵兄歸P（范）賣花之聲上（徐）

一二、四〇 中國名將傳略
檀道濟

一三、〇〇 西樂爵士音樂（Jazz Music）
Toi rien que toi, Tzgano Poema, Tahiti, Christels lied, Heurigenlied Gnad'ge frau, komm und spiel mit mir, Seemanns chor.

一六、〇〇 休息

一六、一〇 音樂
桃李爭春 陽關三疊上（粵樂家）陌頭柳色，很東亞N（宋等）

一六、三〇 常識演講
中央研究院王之建先生講：中國的工業

一七、〇〇 兒童節目
京市山西路小學學生演講唱歌

滬市商情商業新聞雜曲
百家姓 繞口令V（吉）拴娃娃上（

一七、三〇 警政報告
焦，劉）勸人方 小上墳V（王）蘇比雨山（）（張，陶）

一八、〇〇 國樂
（京市政府樂隊奏播）
小梁洲 一枝花 傍妝台

一八、三〇 教育節目
孫本文先生講：我國民族的特性與其他民族的比較

一九、〇〇 粵曲
鴛侶姻緣 一至四V（月，小）琵琶動漢皇一至四V（白，關）

一九、三〇 兒童教育
講：安谷爾及西頁 小常識
歌曲：姊妹花P（胡）螢火虫

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量簡明新聞

# 招登廣告

二〇、一〇 時事述評
關於國際問題

二〇、二〇 音樂（口琴）
（一）風流寡婦（二）西洋歌集（三）巴黎巡禮（四）吻織手（五）三潭印月（六）寄生草

二〇、三五 學術演講

二一、〇五 英語演講及西樂
歌劇（Opera）
The three musketeers 1-2 The mikado 1-2.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞
（專為各地收音員及報館記錄）

二二、二〇 平劇
程硯秋 李多奎 蕭長華 王幼卿 合唱六月雪
總理紀念歌

二二、五五 停止

九月廿四日 星期四

六、三〇 黨歌

六、三五 早操(八段錦)

六、五〇 軍樂 (Military Band)
The stars and stripes, El capitan march. Circus echoes, Entry of the gladiators.

七、〇〇 國文教授
論合羣(續前)

七、三〇 英文教授
第四十課(續前)

八、〇〇 西樂前奏曲(Overture)
Coriolan Overture 1-2 The corsair Overture 1 2. Euryanrhe Overture.

八、一五 無線電雜談

八、四〇 國樂
細雨飛花 空谷傳聲V(中華國樂團)
步步蓮花 木蘭花V(娛樂曲)

八、五〇 新聞

九、二〇 休息

一一、三〇 平劇歌曲防衞知識報時氣象商情
取滎陽P(王，李) 除三害B(郝) 暗渡陰平 路遙知馬力P(陳) 美人一丈青G(荀) 潯陽樓 戰長沙P(李) 貂蟬B(杜) 雪恥歌 樂羣試(國府)

一二、三〇 中國名將傳略
宗懿

一二、四〇 西樂高級樂曲(Classical Music)
Schwarze augen, Zwei gitarren Die Schlittschuhlaufer, Die hochzelt der winde Gold und silber Luna walzer Annen polka, Tritsch tratsch

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
楊柔喜 孔雀開屏P(百代樂隊) 午夜進鬧 鐵馬聲 依稀P(廖等)

一六、一〇 常識演講
中央研究院王之建先生講：中國的工業

一六、三〇 教育節目
夏丏尊先生講：研究國文的基本工作

一七、〇〇 滬市商情商業新聞彈詞
狎貓換太子開篇P(徐) 珍珠塔 小夫妻相會一至六P(沈，薛)

一七、三〇 政治報告
鐵道部楊太鈞先生講：鐵路建築資金之籌措與財務狀況之整理

一八、〇〇 大鼓
馬超困城V(穀) 大觀園P(金) 鴻雁捎書P(金) 玲瓏寶塔P(馬)

一八、三〇 古今談薈
信陵竊符救趙

一九、〇〇 平劇 合唱孝感天
美妙香 陳嘉霖 高慶奎
珠簾寨P(王) 四進士B(雷)

一九、三〇 兒童教育
講：兩個愛國的孩子——在佛日山裏的一夜
歌曲：小孩不小歌 小鐵匠

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量簡明新聞

二〇、一〇 時事述評
關於國內時事

二〇、二〇 國樂(胡琴獨奏)
(本台同人奏播)
一、昭君怨 二、七星伴月 三、夢

二〇、三五 話劇
賭徒
(本台同人演播)

二一、〇五 英語述評及西樂 夏威夷樂曲(Hawaiian Music)
Hot lips, The boss of the stomps Aloha oe, Kuu lei mokihana Aweet and lovely, At you command.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞
(由爲各地收音員及報館記錄)

二二、二〇 平劇
元宵謎 鐵弓緣V(荀) 打漁殺家P(譚，王) 戰樊城P(余)
總理紀念歌

二二、四〇 停止

## 九月廿五日 星期五

六、三〇 黨歌

六、三五 早操(八段錦)

六、五〇 軍樂 (Military Band)

Under the double eagle march, Lights out march Fest im sattel march, Con grazia march

七、〇〇 國文教授 石壕吏（杜甫）（文見本期週報）

七、三〇 英文教授 第四十一課（開明第一英文讀本）

八、〇〇 國樂 太平天 賽龍奪錦P（尹等） 柳暗花明P（粵樂家） 柳底鶯 花間蝶P 馳名樂家）

七、四五 文藝雜談 最後一課（續）

八、四〇 西樂鋼琴獨奏（Piano Solo） Sonata in D minor 1-4

八、五〇 新聞

九、二〇 休息

一一、三〇 平劇歌曲防衛知識報

時氣象商情

王琴儂 張榮奎 合唱武昭關 五本封神榜 臨江驛P（陳） 武家坡 鬧窰B（雪，譚） 打金磚 春回來了 告別南洋P（王，金） 離思 懷古P（王）

一二、三〇 中國名將傳略 柳仲禮 陸法和

一二、四〇 西樂爵士音樂（Jazz Music） 1000 worte liebe, Bitte, kuss mich bei musik. Jede nacht trau mt mein herz nur van dir, O aragona 替人不怕惡 上海千金 Everything stops for tea, You hit the stops

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂 雙飛蝴蝶 雁落平沙A（呂，楊） 秋水芙蓉 步步高P（呂，梁）

一六、一〇 常識演講 中央研究院王之建先生講：中國的工業

一六、三〇 兒童節目 育羣小學學生演講唱歌

一七、〇〇 滬市商情商業新聞大鼓 古城會V（趙） 大西廂一至六P（劉）

一七、三〇 音樂叢談

一八、〇〇 樂隊奏樂 首都警察廳樂隊奏播：樂曲 1. H Isovatore —— Two Step. 2. Lone Pilot —— March 3. Dawn of Freedom —— March.

一八、三〇 教育節目 孫本文先生講：我國民族的特性與其他民族的比較

一九、〇〇 平劇 譚小培 蘇少卿 王少樓 蔣君稼 合唱南天門 捉放曹 法場換子P（常）

一九、三〇 兒童教育 講：新加坡重游 詩歌 歌曲：兒童歌曲V（劉）

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量簡明新聞

二〇、一〇 新生活運動促進總會宣傳節目

二〇、二〇 國樂（笛獨奏）（本台同人奏播） 朝元歌

二〇、三五 講讀 蔣委員長文稿

二一、〇五 英語演講及西樂 組曲（Suite） Francesca da rimini Espana 1 2.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、二〇 國樂 漢宮春曉 鶯驚戲水P（粵樂家） 飛花點翠 蜻蜓點水C（滬江社） 紅樓鹽史P（馳名樂家） 總理紀念歌

二二、四〇 停止

## 九月廿六日 星期六

六、三〇 黨歌

六、三五 早操（八段錦）

六、五〇 軍樂（Military Band） Lith of foot march With sword and lance Prairie flower march, Lynwood march.

七、〇〇 國文教授

七、三〇 英文教授
孤兒行（鄭燮）（文見本期週報）
第四十一課（續）

八、〇〇 西樂提鋼琴合奏(Violin and piano)
Sonata No 4 in C minor 1-4

八、一五 宗教雜談
梅光義先生講：佛教

八、四〇 國樂
清風明月 釵頭鳳N（呂等） 旱天雷
到春來N（呂）

八、五〇 新聞

九、二〇 休息

一一、三〇 平劇歌曲防衛知識報
時氣象商情
哭祖廟P（小） 昭君P（小楊） 盜御
馬P（李） 太君辭朝V（臥雲） 燭影
記B（程） 中國青年 前進曲P（談）
良宵曲O（梁）

一二、三〇 中國名將傳略

一二、四〇 西樂
古調
音樂會曲(Concert-Music)
O solemio, Rigolette-La donnae
mobue. Aida, Boheme

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
虞美人 蟾宮折桂N（呂等） 玉女思
春 胡笳十八拍（何等）

一六、一〇 常識演講
中央研究院王之建先生講：中國的工
業

一六、三〇 教育節目
夏丏尊先生講：研究國文的基本工作

一七、〇〇 滬市商情商業新聞歌曲
雷夢娜 麗娃栗妲P（汪） 戰地之花
V（王） 戰歌 西湖春曉P（袁等）
農村之歌P（王）

一七、三〇 青年問題

一八、〇〇 西樂
交響樂(Symphony)
Symphony in D No 2, 1-8

一八、三〇 古今談薈
無忌破秦返魏

一九、〇〇 崑曲（附報氣象水位雨量）
鳳儀亭 獅吼記B（劉，朱） 遊園
CL（韓） 火判 嫁妹CL（候） 折
柳 北餞（沈） 迎哭（沈

一九、三〇 兒童教育
講：吃飽了唱歌 兩個愛國的孩子——
又遇着一個賢德的主婦
歌曲：新年之樂O（黎）

二〇、〇〇 音樂會國樂
（本台同人奏唱）
（一）晨 （合唱）
（二）臨江仙 （國樂合奏）
（三）鷓鴣飛 （國樂合奏）
（四）賣布謠 （女聲獨唱）
（五）黃昏曲 （國樂合奏）
（六）回憶 （女聲獨唱）
（七）幽蘭 （古樂合奏）
（八）教我如何不想他 （女聲獨唱）
（九）蔭華山 （國樂合奏）
（十）清平樂 （笙簫管笛合奏）
（十一）憶兒時 （合唱）

二一、〇五 英語述評及西樂 歌劇
(Opera)
Ruddigore 1 2 Ungarischer lieder
mit csarads, Csardas aus de opere
tte. Der altero verdi 1-2.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞
（專爲各地收音員及報館記錄）

二二、二〇 轉播本京戲院平劇
（轉播完畢停止）

## 合羣論

梁啓超

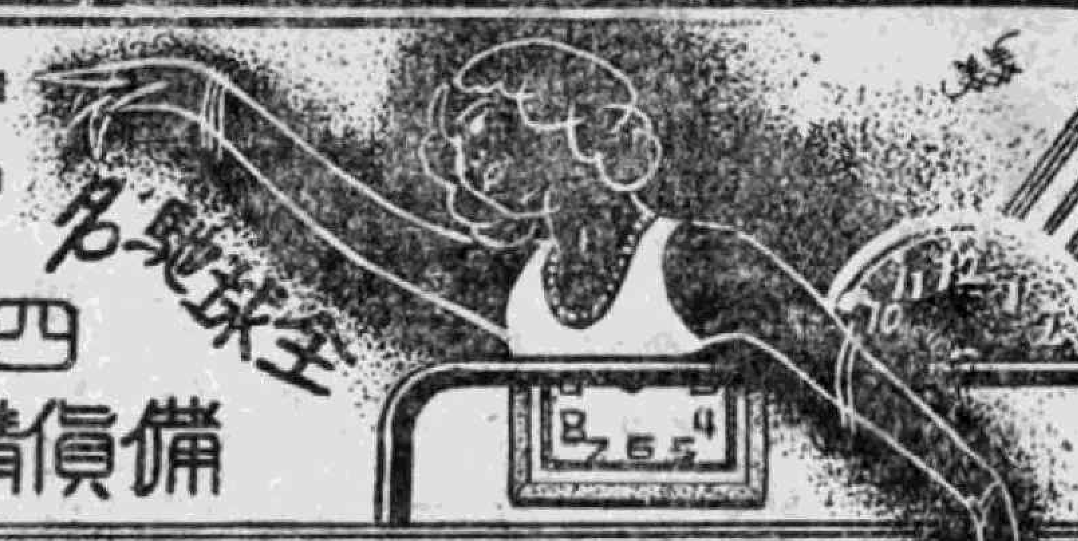
——定九月廿一日起四日講完——

自地球初有生物以迄今日，其間孳乳蕃殖，蠕者，泳者，飛者，走者，有覺者，無覺者，有情者，無情者，有魂者，無魂者，其種類，其數量，何啻京垓億兆，問今存者幾何矣？自地球初有人類以迄今日，其間孳乳蕃殖，黃者，白者，黑者，棕者，有族者，無族者，有部者，無部者，有國者，無國者，其種類，其數量，何啻京垓億兆，問今存者幾何矣？等是軀殼也，等是血氣也，等是品彙結集也，而存焉者不過萬億中之一，餘則皆萎然落澌然滅矣！豈有他哉？自然淘汰之結果，劣者不得不敗，而讓優者以獨勝云爾；優劣之道不一端，而能羣與不能羣實爲其總原。（未完以下接一七頁）

（未完以下接一七頁）

# 亨達利鐘表行

南京總行




四開間門面 裝修完美

備貨精良 擇定六月一日開幕

備有貨品數十種，開幕期間以最優待價出售，欲購從速

地址中山路中央飯店對過電話二二二七七


# 最近我國立法之精神

——九月一日在本台播講——

史尚寬



**我**國立法之精神，與世界各國立法之趨勢是同一步驟的；不過我國立法有特殊之點，而其程度亦有強弱之不同。

**潮**

法國大革命以自由，平等，博愛，為當時立法三大原則，因此近代國家，由警察國家而變為法治國家，由專制政體而變為立憲政體，由罪刑擅斷主義而變為罪刑法定主義，然由此而產生之法律，偏重於個人主義，立憲制度結局不外為個人權利自由之尊重，刑罰法定主義亦不外為個人之保護；法律之權利思想及行為本位論，亦為個人主義之結果；蓋既主張個人之人格，則不得不以個人為權利之主體，而承認其得主張一定之利益，除其行為明白現於外部者外，不生責任問題；一七八九年之人權宣言，極端表示保護天賦人權，以為神聖不可侵犯，故有言論自由，出版自由，集會自由，信教自由之規定。

一八〇四年公佈之拿破命法典，極端尊重個人之自由，由此演成四個原則：(一)意思自治之原則，(二)契約之自由，(三)責任基於過失而生之思想，(四)所有權不可侵犯，拿破命法典雖極端保護個人自由，然對於平等博愛之原則，則未能兼顧。

**就**其所定夫婦間之關係言之，妻隸於夫權之下，非得其同意，不得為任何行為，即不得管理共有財產，亦不得管理自己財產，並不得行使親權；對父子之關係言之，親權之內容為懲戒權（得因禁未滿十六歲子女），監護權（結婚未得父母同意有發送稟請書之義務），及享受權；就私嫡之關係言之，非婚生子女非得其父母認領，毫無法律上之關係，即得其認領，亦僅有一部份之繼承權；就僱用人與被僱人之關係言之，勞動為買賣之標的，完全依契約而定，而且明文規定關於工資之數額及支付有爭執時，應以主人之言為斷；此平等原則之未能實現也。

且採用責任主義及權利絕對主義，無過失者不負責任，既負有債務，則應澈底履行，對於債權人及債務人之經濟狀況，毫未計及，權利人可以自由行使其權利，其妨害社會利益，甚或間接損害他人之利益與否，在所不問，此博愛主義未能實現也。

**自**刑法言之，則採用報應主義及客觀主義，個人主義之立法不獨得政治上之解放，而且得經濟自由發展之機會，以促成產業之革命；因產業革命，大企業占絕對之優勢，昔之手工業及其他獨立工作之人，皆失其獨立性，而降為被僱用之勞動者，於是形成資本階級與勞動階級之對立，亦可稱富與貧之爭，因此發生社會問題；為解決此社會問題，自十九世末以至今日，法律受莫大之變化；自由放任主義廢，而國家干涉主義行，法律由權利本位而趨於社

會本位，此種新趨勢，名為法律之社會。

我國最近之立法當亦不能越出此範圍，而其基本原則，實根據於三民主義，即自由平等博愛之三原則同時並用是也；此三原則就三民主義言之，求民族之自由平等者，民族主義也，求人民之自由平等者，民權主義是也，求經濟之平等及民生之解決者，民生主義，此即博愛之精神也；我國國旗為青天白日滿地紅，青色可以說是代表自由，白色可以說代表平等，紅色可以說代表博愛，此三原則可應用於各種法律。

先就憲法而論，其中重要部分，一為人民之自由，二為國家之組織；關於自由，總理說：『把幾千年以來的政治拿來看，就曉得政治裏頭有兩個力量，一個是自由力量，一個是維持秩序的力量。』二者須要平衡，政治才能夠保持穩定的發展，所以只承認民權，而不承認有人權；民權是因民族的生存與國家的生存而確立的，人民之自由不是絕對的；國家組織就是維持秩序力量，為維持人民之自由，所以與人民以四大政權，以致其管理之便；為維持秩序力量，所以與中央政府以五種治權，而發揮其「能」的作用；此外，地方與中央採均權主義，亦即地方的自由與中央統治力之平衡辦法也，故我國憲法草案上，所謂人民之自由，是有條件的，與人權宣言所謂自由不同；次就平等之原則觀之，我國憲法草案規定人民在法律上一律平等　即不問種族，性別，宗教，職業如何，皆一律平等；中華民國國民年滿二十歲者，均有依法律選舉權，年滿二十五歲者，均有依法律被選舉代表權；人民一般皆有集合結社之自由，對於職業的結合，如工會等並不加以限制，此法律上平等原則之適用也；歐戰以前，各國憲法大都限於保障人民自由權及國家根本組織之規定；我憲法草案則特加國民經濟一章，關於平均地權及節制資本以及扶助農工，均有原則之規定，務求經濟之均衡，此經濟上平等原則之適用也；又設國民教育一章，規定人民受教育之機會一律平等，補助貧瘠省區之教育經費，及大學專科學校之設立，應注重地區之需要，此教育上平等原則之適用也；他如特別保護女工童工之規定，老弱殘廢無力生活者，應予以救濟之規定；學行俱優無力升學者之補助等之規定，乃博愛之精神也。

其次，就民法而言，一方固在保護個人之自由，例如自由及人格保護之規定（民一七條一八條），然一方面則為社會之利益，限制個人之自由：例如急迫倉卒及無經驗者之保護（民七四條），權利濫用之禁止（民一四八條），利息之限制（民二〇五條），所有權行使之限制（民七六五條），對於契約自由及所有權不可侵犯

---

大綱預載

## 中國工業問題

王子建

——定九月廿一日起在本台播講——

中國新工業的發生，根本上與歐西工業革命不同，因此，以現代世界的眼光來觀察中國的工業，是越出常例而具有頗著的特徵的；歐西資本主義國家的近代工業之完成，由於社會的，經濟的，和科學的推動，自然地演變而成；而在中國則不然——近代工業的發生，乃是基於政治的原因，由環境的逼迫而促成；所以歐西資本主義國家的工業是自發的，而中國的工業之興起乃是外力的；我們試看一看目前的情形——沿海及內河通商口岸雖然已有幾處形成了近代式的工業城市，但內地城鎮則非但尚滯留於工廠手工業的階段，甚至中古式的行會手工業，依然有一部分的勢力保留着；而窮鄉僻壤，則一方面家庭工，仍然是民間最通行的生產方式，另一方面，工業革命初期的商人僱主制，在開始活動，這些矛盾的現象，便是中國工業的特徵。

假若我們回顧一下七十年來中國工業發展的過程，自然會瞭然於此種特徵之形成的；——中國最早的工業是受了歷次對外戰爭失敗的刺激而引起的軍用工業，其次是受了外貨輸入的刺激而引起的官督商辦工業，但這兩期的工業都未見成功，領導後來工業之開發的，却是中日戰後的外資企業；此後，隨着時代產生的中國資本主義——內中包括官僚資本，

之原則，根本推翻；至於平等之原則，我民法可謂已充分採用：例如男女法律地位之平等，卽(一)妻之行爲能力限制之撤廢（民一三條），男女均得爲家長（民一一二四條），離婚條件之相同（例如夫婦均得以他方通姦爲離婚條件）、男女平等繼承（民一一三八條），配偶互有繼承權（民一一四四條）；次爲親權及家長權之限制：例如規定父母對於子女有保護及教養之權利義務（民一〇八四條），一方面規定其爲權利，而他方面則爲其義務，如父母濫用其權利時，得由其最近尊親屬或親屬會議糾正之（民一〇九〇條）；又如家長管理家務，應注意於家屬全體利益（民一一二六條），非婚生子女與婚生子女受平等之待遇（民一〇六五條），此父子間家長家屬間及私嫡間平等原則之適用也；其次就僱用人及被僱人之關係言之，民法雖未有詳細規定，然有工會法及團體協團法及工廠法之規定，使工人得由工會與僱用人訂立團體協約，以爲工作契約之根據，而取得有利之地位；又如佃農及地主之關係，在民法對於耕作地之承租人，爲種種保護之規定（民四五七條至四六三條），土地法復有佃租及終止契約之限制；至於房主與房客之關係，民法及土地法亦均有保護房客之規定，此經濟平等原則之適用也；至於賠償責任之減輕（民二一八條）， 卽損害非因故意或重大過失所致者，如其賠償致賠償義務人之生計有重大影響時， 法院得減輕其賠償全額；無過失責任之規定，例如民法第一八七條規定：「無行爲能力人或限制行爲能力人，不法侵害他人之權利者，以行爲時有識別能力爲限，與其法定代理人連帶負損害賠償責任；行爲時無識別能力者，由其法定代理人負損害賠償責任；前項情形法定代理人如其監督並未疏懈，或縱加以相當之監督，而仍不免發生損害者，不負賠償責任；如不能依前二項規定，受損害賠償時，法院因被害人之聲請，得斟酌行爲人與被害人之經濟狀況，令行爲人爲全部或一部之損害賠償」；第一百八十八條規定僱用人之責任，卽：「受僱人因執行職務，不法侵害他人之權利者，由僱用人與行爲人連帶負損害賠償責任；但選任受僱人及監督其職務之執行，已盡相當之注意，或縱加以相當之注意而仍不免發生損害者，僱用人不負賠償責任，如被害人依前項但書之規定，不能受損害賠償時，法院因其聲請，得斟酌僱用人與被害人之經濟狀況，令僱用人爲全部或一部之損害賠償」；分期及緩期給付之利益（民三一八條），卽規定「債務人無爲一部清償之權利，但法院得斟酌債務人之境況，許其負損害於債權人之利益，定相當期限內，分期給付或緩期給付」；此等規定，固基於爲平衡之原則，亦卽博愛之精神也。

再次就刑法言之、原

---

買辦資本，華僑資本等——因外資興業的激發而創爲民族興業運動，正巧又趕上了歐戰的時機，遂奠定了今日工業的基礎；一直到現在，外資的工業在中國各種工業中依然處於領導的地位，所以上文說中國工業的發展是外力的；另一方面，外力的侵略對於內地農村的影響較輕，中世紀的社會所以仍能在中國農村裏保存着，工業生產方式所以仍然停止在歐洲工業革命前期的形態之下，其原因就在此。

認清了這種特徵，我們纔便於解釋當前工業的現狀，現在——

## 先從重工業方面的開採工業說起

——開採工業方面最值得引起注意的，是動力之源的煤的開採；中國的煤藏相當的豐富，據估計，約居世界的第四位，但已經開採的煤礦却不多，全國各鑛每年約共產煤二千餘公噸，僅當美國產量的十分之一；國內煤鑛的分佈雖亦不少，但資力較大，組織較善的礦場，大部屬於外資經營，或名爲中外合辦，而大權實操在外人手中；外資經營各礦的煤產量在全國開採總量中佔半數以上；以資力分散，組織不健全的國資煤礦與強有力的外資煤礦在市場上競爭，無疑地是處於失敗的地位的，這種形勢若不加以糾正，則中國煤業將永無發展的希望，而其他工業的推動，勢必因此每感到嚴重的壓迫。

其次再說工業之母的鐵鑛情形：中國鐵鑛砂的儲量本不多，在世界上佔不到重要的地位，而現百分之七十九的鐵鑛埋藏在東三

來刑法關於自由保護之定規甚多，並設有妨害自由罪之專章，尤其注重主觀主義：例如教唆犯之獨立處罰，未遂犯之處罰，原則上與既犯同，對於累犯得加重本刑至三分之一，法官裁量範圍之擴大，犯罪規定之簡單化等，皆注重犯人之犯意，亦即意思自由原則之適用也；就平等之原則言之，新刑法規定有配偶與人通姦者，均處一年以下之徒刑（刑二三九條），貫澈男女平等之原則，科罰金時應審酌犯人之資力及因犯罪所得之利益（刑五六條），此亦經濟平等原則之適用也；新刑法注重社會防衛，特設保安處分一章；他如對於少年犯以感化教育為主，將責任年齡提高至十四歲，對於未滿十八歲或已滿八十歲之人，不得處死刑或無期徒刑；第六十一條規定犯一定之罪而其情節輕微顯可憫恕者，得免除其刑；第四十二條規定受拘役或罰金之宣告，而犯罪動機在公益或道義上顯可宥恕者，得易以訓誡；對於數罪併發規定於各刑中之最長期以上各刑合併之刑期以下，定其刑期，並不得逾二十年，此皆出於博愛之精神也。

**更**次就民事訴訟法言之，新民事訴訟法注重訴訟程序之簡單與敏捷，即對於當事人為時間上與費用上之經濟；訴訟權之行使務求與貧者以同等之機會——即對於貧者，予以訴訟上之救助（免除訴訟費用）；他方面則限制當事人主義，而濟以職權主義，蓋全任當事人之自由行為，則強者得利用種種機會，使弱者失敗；他如破產法規定：破產債權人依調協或破產程序已受清償者，其債權未能受清償之部分請求權，視為消滅；強制執行法規定：應酌留債權人及其家屬二個月間生活所必需之物（五二條），債務人對於第三人之債權，為維持債務人及其家屬生活所必需者，不得查封（一二二條）；債務人職業上之器具，教育上之用品，寢具餐具及必需之衣服，不得扣押（五三條）；此種規定，固為我國固有之美風，亦即博愛之精神也。

**他**如土地增值稅及所得稅法等，採用累進稅率，及免稅點之規定，漸由間接稅而採取直接稅，雖基於犧牲平等及能力負担之原則，亦即經濟平等之意也；總之我國立法，為三民主義之立法，務求自由，平等，博愛三原則之同時的平均發展，非如歐洲各國，一度個人主義極端發展之後，而後漸傾於平等及博愛之原則，而其適用之程度，則我國之立法有過之無不及，蓋平等及博愛之精神，為我國固有之道德，不過立法上加以發揚光大而已。

**馮副委員長說：**

**我們的敵國外患嚴重了！**

**再不能夠苟安偷生下去！**

否則便無以對 總理，無以對祖宗，並無以對子孫，我們要具有死裏逃生的精神，而不惜以一死報國，希望大家攜起了手來，改革一切不良舊惡習，樹立人人救國的基礎。

——於本星期國府紀念週——

省，現在東三省歸國無日，我們的地位益覺其可憐了；已經開採的鐵礦並不多，且一部份礦在日本資本家的手裏，一部份則早已把鐵砂預賣給了日本，故雖說每年有二百餘萬公噸的開採，實際上無非為人作嫁而已！為了這種原因，連帶的使鋼鐵工業的發展也受到了嚴重的限制；現在每年新式煉鐵和土法煉鐵的總量不足五十萬公噸，其中十分之七以上是經日人投資經營的；現存各大鐵廠中，完全國資經營者，以產量論，只佔百分之三，其大部份的百分之九十七，皆由日本投資經營，且都設在東三省；製鐵事業的前途，由此不難想像得到；至於煉鋼，就連規模極小的廠何且不能維持，而且多數是在停頓中，當然更不足稱道了，復次，石油的開採，迄今也還沒有得到顯著的成績，而且根本上儲量也並不豐富。

**次**談輕工業：

## 輕工業發展情形比重工業順利些

——最足稱道的棉紡業，由於歷年的掙扎，紡錠然已擴充到將近五百萬枚，從前棉布的輸入照例列為海關進口貨的第一位，近年已降為極不重要的地位；棉紗呢，不但輸入已劇減，而且有大量的出口了，這在表面上看來，當然是很好的現象，但我們不能忽略，這中間也有外資的力量在內，而且自從關稅自主及東北失守後，外力的壓迫日甚一日，大有根本摧毀民族棉業的野心，就中自然又以日本的勢力為最大；就錠數論，現在日資紗廠似尚不敵國資，但有種種優越的情勢，使日本紗廠反

# 孔子與新生活運動

——八月二十八日在本台播講——

楊昌溪

蔣委員長說：『國家紛亂貧弱的原因，根本是由於國民道德的墮落；一個國家的國民道德既然墮落，國家就紛亂貧弱，甚麽外國人都要來侵略。』在紀念先師孔子誕辰時，我們不能忽略了中華民族的國民道德，及其與新運的關係。

六經在明清兩朝曾被用作「取士」之工具，然而也許只被當作朝廷「取士」或平民「獵官」的一種工具而已；自從科舉廢除後，人們不管他的價值如何，大家接受西方文明都不暇，誰還有時間來顧及牠!?至五四運動，人們狂呼着打倒孔家店，不單是六經，乃至六經以外的東西，也都一律遭受了冷視的厄運，五四運動時代的白話宗師胡適之先生他曾說：「六經不夠作領袖人才的來源。」胡適先生認定製造士大夫之工具往往因時代而不同，而六經則非其主要的工具：『因爲一個時代，有一個時代的士大夫，一個國家，有一個國家的範型式的領袖人物；他們的高下優劣，總逃不出他們所受的教育訓練的勢力——某種範型的訓育，自然產生某種範型的領袖。』像他這樣說法，簡直把六經說得一錢不值了。

須知胡適先生是主張「全盤西化」的（Wholesale Westenigation），自然他不免認爲『除論孟及禮記一部之外，皆係古史料而已，有何精義可做人模範。』然而我覺得這些話，都只能論到一切口中孔孟的「迂儒」「腐儒」，他們之生吞不化，他們之不能坐言起行，他們之不免「華於言而寡於實」，「道迂難遵」之譏，都不是「通儒」應具的，正如章太炎先生所說的：『儒家之言，關於修己之道獨多，論及政事者，亦不少，孔子言興於詩，立於禮，成於樂，詩禮樂，本以教人修己，一部論語，言修己之道更多。』因爲他認爲古儒者，頗多「有用之材」，若專門說經之士，往往乏運用之術，孔子以來，惟吳起杜預二人有幹略，他若公羊穀梁，與其傳授之徒，無有以功名顯者；又如孔子傳易於商瞿中經數傳，以至漢世，亦無以功業顯於當代者；餘如傳詩之高子孟仲子，傳禮之高堂生，傳書之伏生，皆無事蹟可見；蓋粹純經術，往往不涉世務，故功業短於儒家；他的結論，是經典內所含治人之道，非儒便不能運用；若乎經師，不過治經通經，不能綽涉世務，充其極，亦不過書呆子而已！

因爲凡是一種古代的典籍，都是有他歷史上的價值；若純以現代人之眼光觀之，以今視古

---

有步步進追國資各廠之勢，何況目前華廠關閉者踵接，而日廠則日在擴充中，不出一年，日廠的錠數就可以超過華廠而有餘了。

棉紡工業而外，麵粉工業，水泥工業和火柴工業都有相當的進展，但也都不免有外國資本混雜在內；製絲工業曾經有過一度繁榮，近年因市場的消失已趨於沒落；自然，絲織業也同其命運，其他如製紙，橡膠，塘瓷等工業，或雖有久遠的歷史而迄未充份發展，或曾一度發達而歸於停滯，在短時期中，似乎都難有長足的進步可期。

近年新興的工業中有一類特別值得注意的，那就是——包括一酸和酒精，在短短的不到十年中，此類工業已有了相當的根基，代替了大部份的輸入品，而且現在正在擴張發展之中，前途似較他種工業爲光明。

## 基本化學工業

以上所述的是新式機器工業的大勢，這些工業大都是建設在通商口岸的，內地城市除少數特例外，離開這一階段尙遠，大多數是滯留在工廠手工業的階段，有些甚至保留着家庭工業的遺風，這在上面業已提到過；工廠手工業以從事於織布和針織最爲普遍，次之爲其他日用品和輸出商品，如造胰織地毯之類；家庭工業除保持昔日地方經濟時代的特色，從事製造自給的日用物品外，并且從事於商品之製造，前者如織布，後者如花邊，髮網；此類工業不僅存在於內地城市，且尤其普遍地存在於鄉間。

而懸擬批判之，等於是毀滅了古代的文化；所以我們應帶着信仰及發研啓迪的眼光，去研治牠，夫然後可以顯出牠的實用；否則，我們祇當作「殘骸」與「古董」去看牠，那他本身便無價值可言了。

關於民族意識，素來人們都以爲是中國人所缺乏的，因爲中國先賢是榜標「王道」與「和平」的；然而在文獻中所表現的，却並不盡然，比如，春秋一書中所記的：「內諸夏外夷狄」，不是超絕的愛國主義（Chanerism），而是我中華民族極早的民族主義之最高原則的樹立，自是以後，我炎黃裔胄，雖然數次亡於胡族，卒能光復舊有山河文物者，都是收效於「嚴夷夏之防」的經訓；孔子作春秋而多言齊桓晉文之事者，以管仲能攘夷狄；孔子披髮左衽之嘆，尤爲表著；以後秦皇漢武之攘夷，以至歷次異族之內侵，皆不能成禍，而一直到晉室，始有五胡之亂，這九百餘年間，中國之能成金甌之勢，都是源於春秋之義（內諸夏外夷狄），遞相傳習；自此之後，中間雖有宋明之受制於異族，然而卒能光復者，這九百餘年間之餘澤，也還是春秋「內諸夏外夷狄」之義（卽管仲尊王攘夷之事）；吾人居今日，每常聽見腐儒言王道與和平之事，然而不知他們正是與實事脫了節，抹殺孔子作春秋時民族意識的昭示。

孔子教人對於立己修身之道，是特別注意的，六經中除了史料部分之外，直接或間接示人立己修身之道的地方很多，只要深味體識，不難得其實惠，可惜後人因鑽研六經之故，以致經術盛而經義多歧，文學與而孔學益晦了，人們之所求於孔子者，掌摭拾於經書，文字之間，疲精訓詁，而聖道遂蔽於經書文字而不可見了．現在非六經的人們，不單是沒有透視到「六經先王之陳迹」，卽是孔子所昭示的較淺近的立己修身之道，也還是爲人們所唾棄；尤其是在近數十年來，因爲傾心崇拜西洋文化的關係，完全是棄之如敝屣，而西洋人和日本反而奉之以調盤充實其生活；我們如果欲在物質國防建設之外，以留心於精神國防之建設，對於孔學應予以相當的研討，要汰其繁冗與不合現實的一切，專把合於現實而又能救亡圖存立己修身的，借作殷鑑，不可盲目地一概抹殺了。

最後新生活推行人員對於孔學，更應用一種特殊的眼光去研討牠，因爲新生活運動的主旨，乃在恢復中國固有的道德，而以之表現於人民日常生活中；所謂固有道德是什麼？便是先聖先賢所崇尙的「禮義廉恥」，在六經隨處都是禮義廉恥的陳迹，隨處都是值得新運推行人員注意的；尤其是禮記一書，雖然後人聚訟紛紜，然而確是多存禮家舊籍，不管是否七十子

---

我們從上面的敍述，可以見到中國的工業化在表面上已達到相當深的程度，但按之實際，此種工業化非但由於帝國主義者的策動，抑且爲帝國主義者所操縱，這是我們應認識清楚的；所以，就民族經濟而論，距離工業化實在尙遠，此在全國工業的分布、和資本的蓄節與利用方面，都可以得到有力的證明的。

中國民族工業既有了七十餘年的歷史，而猶停滯在極幼稚的階段，其原因究竟在那裏呢？關於此點，我們可以舉出表面的原因和內在的原因來分別說明：

**表面的原因**——就工業本身言，由於組織的不健全，技術人才的缺乏，勞工效率的低落，機械的陳舊，管理的失當等等構成之；就政治和社會方面言，由於捐稅的繁重，運輸的困難，資本的缺乏等等有以促成之；在這些原因中，有些是可以設法避免或補救的，有些却是由於別種內在的原因所觸發的。

**內在的原因**——一方面是國內殘餘的封建勢力的作祟，使整個社會不能走上現代化的路程；另一方面是國外資本主義的侵略，阻止了國民經濟的向上發展；以致演成目前畸形的工業化的局面。

然而中國之需要民族的工業化却又是沒有疑問的：客觀地說，要想以現代的姿態存在於世界上，非求經濟的自足不爲功，而工業化乃是經濟自足的首要之圖；主觀地說，中國有着密集的人口，而可耕的土地實在有限，今後要想維持這一個民族的繼續增長，除了在工業方面消納這些過剩的人口，很少有其他更

後學之書，讀之非但孔門經義可以瞭然，即古代典章亦多可考，故學者多視為珍品，中山先生之大同思想，導源於禮運篇，其卓見尤較西洋社會主義高出一籌，我們幷不是敝帚自珍，孔子實是我中華民族的先師，我們要復興民族，在尊孔之餘，更要實行孔子的教義才是。

工業問題講座

# 工人當怎樣進修

唐健飛

——八月二十四日在本台對全國民教館播講——

所謂進修，當然是指中國先賢所說的「進德」與「修業」；換言之，就是提倡道德，研究技能；我們現在要和一般工人們去談道德，說技能，好像是高深的理論問題，而不適合於工人們的需要，無補於實際，這是錯誤的；中國有一句俗話說：「行行出狀元」，可見得一個人生在社會上，需要生活，而要能生活，就需要職業，而更需要有專門技能的職業，等到自己的職業有了專門的技能，並不一定要造成某一行的狀元，也就可以在社會上生存，這是講技能的話；至於道德呢？中國有一句俗話更說得好：「盜亦有道」，連做強盜的還有強盜的道德，如水滸傳所記，當時的黑店，不害和尚、尼姑、娼妓、流犯、及近代北方土匪之不搶郵差，河工人員等，其他社會上的任何人，那個又沒有道德？那個又能缺少道德？何況是一個勞工神聖的工人呢！不過，道德和技能，都有很明顯的時代性，從前有從前的道德和技能，現在有現在的道德和技能，中國有中國的道德和技能，外國有外國的道德和技能：譬如現代的火車、輪船、飛機、槍炮，是百年以前的中國人所夢想不到的，而百年以前的土國牛車、帆船、弓刀、統炮，傳到現在，即成落後；中國男子的夏天赤膊，西洋人看為野蠻粗鄙，而西洋女子的袒背露胸，中國人又看為是妖豔傷世，所以因為時間與空間的不同，工人的道德與技能，也就跟着轉變；那末，現在中國工人應當怎樣提倡道德和研究技能？依照兄弟過去辦理勞工行政的教訓與經驗，分為如下之幾點，一一分述如左：

## 一、先說工人應有的道德

——上面已經說過，凡是一個人，都應有一種共有的做人的道德，如我國固有道德中的「禮義廉恥」及「忠孝仁愛信義和平」等等，都是每一個中國公民，應該保持並竭力實行的；工人當然不能例外，所以關於這些普通一般人都應具備的道德，不在今天講演的範圍以內，我們不談；現在僅將一般工人在工作當中應該具備的特殊道德，提出兩點，供獻給全國工友們：

### 工作要切實

——在目前的中國工人，大多數被一般中外廠主強迫每天繼續工作在十小時以上的現狀下面，我們還要議論工人工作不切實，似乎是不近人情的胡說；不過，中國工人工作的時間，比較任何國家的工人工作時間要多，原因固然不止一種，但是因為工人工作不切實，和生產效率太小，也是最大原因之一；這又有一部份關係工人的技能問題，且待下面再說，而大部份則是由於工人工作不努力和不切實；就手工工人說，我們即可發現無論在鄉村中的耕種工作，或是在城市中的工程工作，小的如蒔田割禾，縫衣，鋪路，大的如濬河，築路，

建屋好的解決方法；如此，現在的問題不是在要否工業化，而在能否工業化，換句話說，就是有沒有工業化的可能性？據我們的觀察，勞工的供給是毫無問題的，工業的資源和原料如鋼鐵之類，雖稍受限制，也還有法補救；即資本的缺乏，也可以從事蓄節、逐步增殖；最大的阻力似乎在於市場問題和外貨的競爭問題；為要解決這兩個問題，一方面要努力於整個的經濟建設，平均人民的財富，進而提高人民的消費能力；另一方面，還要從事於政治的和外交的努力，徹底調整外力所給予的種種阻礙，這是我們今後所應取的步驟。

## 詩二首

——之一——

### 石壕吏　（杜甫）

—定九月廿九日播講—

暮投石壕村，有吏夜捉人，老翁踰牆走，老婦出看門。吏呼一何怒，婦啼一何苦！聽婦前致詞：「三男鄴城戍：一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！室中更無人，惟有乳下孫，孫有母未去，出入無完裙，老嫗力雖衰，請從吏夜歸，急應河陽役，猶得備晨炊。」夜久語聲絕，如聞泣幽咽，天明登前途，獨與老翁別。

—杜工部集—

，運輸，常常先由事業主或工程師估計一個很正確的工作人數與工作日數，即可全部完成，如果這個估計的工程，是由事業主直接雇用工人，以論工給資的形式來做，則往往超過原有的估計一半，甚或一倍以上，如果這個估計的工程，是由事業主以包工的形式論件給資間接雇　工人來做，則又往往不到估計的數目，即可完成其全部工作；這種事實，是工人們自己給社會一個不良的印象，而更予包工頭一個強有力的維持包工制度的理由；中央政府，十年以來，無時無刻不在努力想打破包工制，以減輕勞資雙方之居間剝削，為勞工行政之中心工作，而總不能實現的最大原因，可以說是工人們自己造成一半；就機械工人說，因為以上的理由，普遍的保存一種純包工制或半包工制於各個產業部門之中，即完全由工廠直接雇用工人，按日給資者，而其工作效率，又多低微到一種驚人的數字，甚有少數不良工人，故意將機器弄壞，希圖在修理機器的時間自己樂得一個短時期的拿錢不做工的偷閒，此種結果，一方面固影響工廠的營業和整個國家的生產力，另方面則影響工人自身道德的墮落和工人自己生活的降低；而這種缺憾，又為除工人自身提高自己的道德觀念足以挽救以外，別人是防不勝防的；以現代產業發達，設備完全，管理週到如英、法、德、美、各工業先進國，也是無法避免此種事件之時常發生，即號稱工人管理工廠之蘇俄，仍然不能完全消泯，所以我們認為「工作要切實」，乃是工人的第一道德，除此以外，就是：

## 公私要分明

——我們時常可以看到每一個紡紗、製絲、冶金、造幣……工廠散工的時候，都有一兩個如狠似虎面目可憎的巡捕警察，站在工人出廠的門口，把每一個男女工人，從頭至腳，甚至下部（生殖器部份）摸搜一遍，然後放行；在一般工人，尤其是女工，也許為着生活的壓迫，莫可奈何，但在旁觀者看來，這是何等的侮辱呢！一般工廠主為什麼這樣把人不當人呢？可是這種事實，據工廠方面說，也是有其苦衷，即據工人方面談，也有不能完全歸罪於工廠的野蠻與壓迫的；兄弟曾經了為處理勞資糾紛，參觀過幾個工廠和鑛場，據工人們自己告訴我們的話，在工人當中，私竊原料和成品的事實，無論在工廠管理與監督如何嚴厲的情況之下，還是有很巧妙的方法，可以安全的實行；至於管理比較鬆懈的工廠，工人更可以公開的在工廠工作的時候，自作私貨（如鍋、鏟、台燈、衣架，大盆、鐵床……），成件的拿回家去，或作自用，或送朋友，或公開出售，甚有設法將貴重金屬吞下肚去，回到家裏再從大便裏拉出來（這只是傳說），還有汽車夫之私竊汽油，及故意拆毀汽車機器之一小部份，以虛報鉅額修理費者，又為一種普通的公開事實；關於這些，不勝枚舉，然細考其所以發生，自有主要原因在，如工人工資之低，與工人生活之痛苦，強悍狡黠者流，挺而走險，落草為匪者，也是人做的，何況利用職務上的便利，損人利己，竊公肥私，在少數無知無識的工人看來，並不感覺怎麼樣不合理，因為他們沒有看到另一方面，就是這種竊公肥私的行為，所肥於私者有限，而損於公者甚大，而所損失者，只看到直接影響於廠主，而沒有看到間接影響於整個國家的生產力，而更沒有顧到工人自身人格的降低；所以我們主張工人應有公私分明的認識和精神，損人而利己的事不要做，損人不利己的事更不能做，我們要保持勞工神聖的工人道德觀念，以作將來工人管理工廠的人格基礎，這才是工人的第二道德。

## 二、再說工人應有的技能

——上面已經說過，人們要在社會中謀生活，需要有職業，而更需要有專門技能的職業；縱令現代生產事業已普遍的利用了機器勞作，而不再需要中世紀以前的手工工藝，但在機器之使用與管理方面，仍然有熟練與不熟練之差異，所以我們談到工人的技能，首先就提出：

## 應有熟練的技能

——我們知道，各國都織毛呢，然以英國為最佳，各國都製鐘表，然以瑞士為最靈，各國都造機器，然以德國為最堅，這固然是科學進步技術優異的問題，但是工人工作的經驗，和工人技能的熟練，也是最大的原因；即以紡紗工廠為例，近代的日本紗廠，每一萬錠子，最多不會超過一百八十個工人，而中國紗廠的每一萬錠子，至少需要三百到四百個工人，據民國二十三年三月中國華商紗廠聯合會所調查的紗錠與工人數目，可得如下之比較表：

| 國別 | 工廠總數 | 紗錠總數 | 線錠總數 | 布機總數 | 工人總數 |
|---|---|---|---|---|---|
| 中國 | 九二 | 二、七四三、七五四 | 一四三、〇四二 | 二〇、九二六 | 一五六、二二四 |
| 日本 | 四一 | 一、八〇三、四八四 | 二九、六九一 | 一九、〇一七 | 六三、五三七 |
| 英國 | 三 | 一八四、九〇八 | 二、七二〇 | 二、八九〇 | 一二、〇〇〇 |
| 總計 | 一三六 | 四、七三二、一四六 | 四四〇、四五四 | 四二、[illegible] | 二三一、七六一 |

上表係紗錠線錠布機之總數與工人總數之比率，單獨紗錠總數與工人總數之比較，尚無精確統計，但成數字大略對比觀察，亦可概見一斑；至就其他一般工業就品看來，我們更不能不承認歐美日本各個工業先進國的工人技術，比我們工人要進步熟練得多；以工人技術相差如此之遠，我們有什麼辦法去和人家競爭？所以兄弟常常對一般工人們講話，我們不只要看到外國工人的工資比中國工人高，而忽略了外國工人的技術比中國工人強，我們沒有熟練的技術，即不能提高生產的效率，即無法改良工人的生活，所以我們為改良工人自己的生活，增強國家民族的生產，中國的工人們，非自己努力在生產技能上求進步求熟練不可。

## 應有剏造的精神

——所謂「熟練」，無非是「精巧」與「迅速」兩個條件完全具備而已；因為我們要儘量的利用新式機器的工作力，就非有熟練的技能不能達此目的；不過，我們工人的最後目標，不僅祇求工作技能之精巧與迅速，應該還需有剏造的精神，以企圖改良我們工作中一切生產組織與生產技術；工人們！

我們不要把剏造的事情，看得太高深太神祕了，我們要知道，過去歷史上一切的發明家，並不一定都是先天的大學問家，而大半都是由於實際工作得來的實際經驗，及少數的偶然發現：如瓦特之發明蒸汽力，奈端之發明吸引力，在最初完全是一種偶然的發現，而近代之所以能夠將從前偶然發現的東西，逐步改良繼續發明，則完全是由於許多實際工作者的實際經驗，日積月累的遺傳下來的一個集體的成績；所以日常看到的某某發明什麼，呈請政府專利的事件，實際上仍然是多數實際工作的工人們實際經驗的大集成，不過一種大多數人的實際經驗大集成，被少數人所埋沒所竊 而已；因為現在工人們的知識缺乏和分工關係，只知道一部份，而不知道全體，只是心裏知道某一部份而無法將自己所知道的說出來給人們聽，寫出來給人們看，因為社會上一般人，不能了解此中情形，也不顧了解此中情形，所以只看社會上獎勵少數的狡黠者和竊取家，而忽略了大多數的經驗家和發明家；最近蘇聯的斯達哈諾夫運動，要是歐美各國，縱令斯達哈諾夫發明了更比現在還好的成績，也絕不會博得社會上層的如此贊美獎勵，而以此來標榜全國，倡導斯達哈諾夫運動於全國工人羣衆之中；所以我們深覺現代中國工人的技術問題，除第一步普遍的求得熟練以外，應有進一步的剏造精神。

以上關於工人的進德與修業的兩個問題，約略闡明，我們希望全國各業工人們，深切注意的就是：為着個人的生活與生活改良，為着中國的實業與實業發展，每一個工人，需要具備完滿的道德，與熟練的技能；我們應時時刻刻注意提高自己的地位，尊重自己的人格，增進自己的知識，訓練自己的技術；我們切忌不可以為自己蓬首垢面，衣服藍褸，自覺已為社會所不齒而自甘墮落，甚至為非，歹，毫不顧惜，我們要以堅苦卓絕的精神，克服一切的困難，解除社會的壓迫，而更需要以熟練的技能，和剏造的精神，提高自己的地位，改善自己的生活；生活能夠改善，則地位可以提高，知識可以增進，道德可以具備，這就是中國古語所說的：「衣食足而後知榮辱」；所以進德與修業兩問題，是一而二二而一的互相關聯互為因果的一件事，不能進德的人，就不能修業，而不能修業的人，也就不能進德；上面說過的蘇聯斯達哈諾夫運動的剏造人斯達哈諾夫，原來只是一個世襲的鑛工（中國人所謂煤黑子），自他的祖父和父親一直到他自己，歷世鑛工的所得，還不夠完成祖父臨終遺言所昭示的目的：「日以繼夜的勤勞工作，好聚積些盧布，買一匹馬和一方田」，後因為他自己感覺到自己沒有知識的可怕，從此，他就潛心向學，努力讀書，一方面他自己學得了如何去使用鑽孔器以後，即逐漸的了解了鑽孔器本身的機械構造，作用，及其力量；另方面，他分析他那部份生產組織的結果，他就指出了幾個基本的缺點，及其改良的意見；結果呢？他的批評和辦法，人人都明白了，而被當局所採納，鑛區工作照他的方式組織起來，鑽孔器可以利用到百分之一一〇的樣子，而且鑽孔器工人也可以增加幾倍的生產量；斯達哈諾夫以一個無名的鑛工，一個前此對於鑛工十分厭惡而夢想匹馬方田的無知農夫，驟然以一種由熟練而發明的特殊技術，而名噪全國了；他的工資呢？居然由一個入不敷出生活維艱的小礦工，逐步增加到每月五六百盧布，最多到過一千八百盧布；蘇聯因為提倡斯達哈諾夫運動以後，各業工人的技術，頓時受了很大的刺激，大多數都呈現一種驚人的進步——所謂社會主義的「突擊工作」，於是乎完成了蘇聯的第一次五年計劃，繼續着努力完成第二次五年計劃。

當然！蘇聯是一個立國特殊的國家，牠是以「名譽之事」「義勇之業」去獎勵一般勞働者，我們不能以此為例，希望於全世界各個國家，尤其是現代的中國；不過，我們要明瞭中國是一個半殖民地的國家，一切的一切都在帝國主義的經濟力和封建階級的社會勢力雙重壓迫之下，一般勞働者，要是沒有完全的道德和熟練的技能，絕無方法與人競爭，只有自趨滅亡，同歸於盡，還夢想什麼減少工時，增加工資，以求整個勞工生活之改善呢!?工人們！社會是正在朝前進步，你們是神聖的勞働者，是世界的剏造者，希望你們的德業與時俱進，踏入將來的光明之路——三民主義的坦途。

## 合羣論

（接八頁）

合羣之義，今舉國中稍有知識者皆能言之矣；問有能舉合羣之實者乎？無有也。非惟國民全體之大羣不能，即一部分之小羣，亦不能也；非惟頑固鄙陋者不能，即號稱賢達有志者亦不能也。嗚呼！苟此不羣之惡性而終不可以變也，則此蠕蠕芸芸之四百兆人，遂不能逃劣敗之數，遂以與前此之萎然落澌然滅者同一命運，夫安得不痛，夫安得不懼？

吾推原不羣之故，有四因焉：

**一曰公共觀念之缺乏**——凡人之所以不得不羣者，以一身之所需求所欲望 非獨力所能給也；以一身之所痛苦所急難，非獨力所能捍也。於是乎必相引相倚，然後可以自存，若此者謂之公共觀念。公共觀念者，不學而知，不慮而能者也。

（未完以下接二〇頁）

# 實施失學民衆補習教育的重要及其施行的步驟和準備

——八月二十三日在本台對全國民教館播講——

鍾靈秀

## 一，實施失學民衆補習教育的重

我們中國超過義務教育年齡的失學青年和成年男女民衆，約計有二萬萬一百餘萬，佔全國人口的半數；此項民衆，都是十六歲以上，正是年富力強爲效力社會的中堅份子，舉凡社會的勞動，事業的經營，地方的保衛，家庭的服務，和一切建設事業，生產事業，均賴他們的活動力量；所以他們在社會上的地位說起來，實在是非常重要，但是他們因種種關係，在學齡期內，未受教育，年齡長大，仍未受教，以致不識不知，常識缺乏，能力薄弱，形成了社會組織的不健全，國家基礎的不鞏固，現在唯一的補救辦法，就是要他們趕快受到一種短期的補習教育，使獲得公民必備和生活必需的基本常識，具有民族意識，國家觀念，能夠守紀律，負責任，有組織，有能力，精誠團結，禦侮圖存，以增加國家無量的實力，所以，中央在十八年，曾經有：「厲行成年民衆補習教育」的決議；教育部於十八年開全國第二次教育會議時，就提出成年民衆補習教育初步計劃，均經一致決議通過，但該項計劃需費頗鉅，每年約需六千多萬元，因爲當時國庫支絀，而且天災人禍，相逼而來，以致無形擱置，不能大規模的施行，教育部鑒於這種情形，乃公布民衆學校辦法大綱，督促各省市遵照施行，但因各省市大多數都是自由舉辦，無整個的計劃，無強迫的限期，所以自十七年至二十三年的七年當中，統計結果，各省市受過民衆學校教育的人數，僅有六百七十餘萬人，平均計算，每年不到一百萬人，今後如果照這種辦法遷延下去，須二百多年以後，才能夠將這二萬萬以上的文盲掃除，這是何等嚴重迫切的一個問題啊！

民國二十年國民政府公布的中華民國訓政時期約法第五條規定：「已達學齡之兒童，應一律受義務教育，其詳以法律定之」。第五十一條規定：「未受義務教育之人民，應一律受成年補習教育，其詳以法律定之」。二十五年宣佈的中華民國憲法草案第一百三十九條規定「六歲至十二歲之學齡兒童，一律受基本教育，免納學費，其詳以法律定之」。第一百三十六條規定：「已逾學齡，未受基本教育之人民，一律受補習教育，免納學費，其詳以法律定之」。可見約法上和憲法上，對於義務教育和補習教育，已經是同樣規定，同樣重視，但是按諸事實，失學的學齡兒童，全國統計，不過三千七百餘萬，而失學的青年和成人，則有二萬萬二百餘萬，較之學齡兒童數目超過六倍；近年以來，政府對於義務教育，業已籌撥巨款，大規模的舉辦，添設許多小學，設法使之受到義務教育，對於六倍此數之失學青年和成人，也應該設法使之受到補習教育，以符國家立法的要旨，而合同樣重視的事實；教育部有見及此，所以在二十五年度教育行政計劃內，規定實施失學民衆補習教育，推廣民衆學校，使失學民衆受到補習教育；並擬具實施失學民衆補習教育辦法大綱，提經二十五年八月四日行政院第二百七十三次會議通過，於八月十五日通令各省市遵照辦理，於令後六年內完成這項計劃，這是國民政府奠都南京以後十年來早欲實行而未果行的教育上一件重大設施，也是教育史上值得紀念的一件大事；其重要實比義務教育更加數倍。

## 二，施行的步驟

失學的青年和成年民衆，有二萬萬二百餘萬，數目太多，自應分年實施，才爲國家現在人力財力所許可，茲將施行的步驟，分爲下列數項：

### 分年施行程序

——實施失學民衆補習教育辦法大綱第四條規定：各省市應自二十五年度起，儘六年內普及之，（各省市有特別情形者，得呈准將限期縮短或延長之，）每年每縣市內應添設民衆學校二十校至四十校，（每年每校至少辦兩期，每期約爲三個月至六個月（在鄉村地方應避免農忙時期），每期以舉辦兩班爲原則；前項民衆學校，得附設於各小學與其他學校，及各公共機關內，但仍應以半數單獨設立爲原則；根據這項規定，各省市分年設校步驟和受教人數，規定於後：

**(1)在第一年度內**——（民國二十五年八月至二十六年七月）各市及大縣應指定財力稍裕，人烟稠密之四十坊鄉鎮，各設一校，計共四十校，可教八千人；小縣應設二十校，可教四千人；中縣應設三十校，可教六千人；平均每縣可教六千人，全國二千縣市合計，有一千二百萬失學民衆受到訓練。

**(2)在第二年度內**——（民國二十六年八月至二十七年七月）各縣市再指定其應設之地方增設一十校，連同上年度所設校數，計大縣六十校，可教一萬二千人；小縣四十校，可教八千人；中縣五十校，可教一萬人；平均每縣可教一萬人，全國二千縣市合計，有二千萬失學民衆受到訓練。

**(3)在第三年度內**——（民國二十七年八月至

二十八年七月）各縣市再指定其他未設校之地方，增設二十校，連同上年度所設校數，計大縣八十校，可教一萬六千人；中縣七十校，可教一萬四千人；小縣六十校，可教一萬二千人；平均每縣可教一萬四千人，全國二千縣市合計，有二千八百萬失學民衆受到訓練。

**(4)在第四年度內**——（民國二十八年八月至二十九年七月）各縣市再指定其他未設校之地方，增設二十校，連同上年度所設校數，計大縣一百校，可教二萬人；中縣九十校，可教一萬八千人；小縣八十校，可教一萬六千人；平均每縣可教一萬八千人，全國各縣市合計，有三千六百萬失學民衆受到訓練。

**(5)在第五年度內**——（民國二十九年八月至三十年七月）各縣市再指定其他未設校之地方，增設二十校，連同上年度所設校數，計大縣一百二十校，可教二萬四千人；中縣一百一十校，可教二萬二千人；小縣一百校，可教二萬人；平均每縣可教二萬二千人，全國二千縣市合計，共有四千四百萬失學民衆受到訓練。

**(6)在第六年度內**——（民國三十年八月至民國三十一年七月）各縣市再指定其他未設校地方，增設二十校，連同上年度所設校數，計大縣一百四十校，可教二萬八千人；中縣一百三十校，可教二萬六千人；小縣一百二十校，可教二萬四千人；平均每縣可教二萬六千人，全國二千縣市合計，共有五千二百萬失學民衆，受到訓練。

除上述各縣市應分期在各鄉鎮設立民衆學校外，全國各都市（如首都及省市政府所在地）及工商業發達地方的各公私立學校，各團體，各機關，各大工廠，農場，商店，公司，至少均須附設民衆學校一校，以輔助鄉鎮民衆學校之力所不及。

以上六年限期屆滿，至民國三十一年七月止，全國各縣市失學民衆，共有一萬萬九千二百萬人受到訓練，各機關附設的民衆學校之人數，尚未計算在內，大約四十五歲以下的失學民衆，均可受到訓練，全國文盲均可掃除。

### 分期甘定受訓人數

——凡十六歲以上至四十五歲的失學民衆，都是施教對象，但人數太多，不能夠同時實施，應該規定兩期如左：

**(1)第一期**——即第一年度至第四年度，共可訓練八千六百萬人，儘十六歲以上至三十歲的失學男女民衆，先行訓練。

**(2)第二期**——即第五年度至第六年度，凡四十五歲以下之失學的男女民衆，一律普通訓練。

### 強迫入學

——在民衆學校業經遍設，已足收容當地失學民衆的地方，凡身體健全的失學青年和成年男女民衆，應由所在地辦理失學民衆補習教育的機關，依其年齡和家庭狀況，督令入民衆學校；凡應入學而不入學者，應對其家長，保護人，僱主，或其本人予以一定限期及必須就學之書面勸告，其不受勸告者，得將姓名榜示示警，其仍不遵行者，得由縣市教育行政機關，請由縣政府處以一元以上五元以下的罰金，市仍限期責令入學，這項罰金，可做各地方辦理失學民衆補習教育之用。

### 緩學免學的規定

——失學民衆之有疾病或其他一時不能入學之原因，得由其家長、保護人、僱主、或其本人，具結請求緩學；其有痼疾不堪受教育者，得由其家長或保護人、僱主、或其本人，具結請求免學，其曾入短期小學，或民衆學校畢業者，以曾受補習教育論，已在私塾家庭或場廠公司商店受有與民衆學校相當之教育，經當地民衆學校考查及格，予以證明者，以曾受成年補習教育論，皆可免學。

### 民校以單獨設立爲原則

——各縣市設立民衆學校，應依照自治區，坊、鄉、鎮的區域爲設校的標準，第一年度內每鄉鎮先行擇其適中地點設立一二校，然後逐年增設，於六年限期內，設法使全鄉鎮失學的男女民衆，普遍受到訓練爲限度，能單獨設立者，應儘量單獨設立。俟將來有必要時，可改爲高級民衆學校或民衆教育館，爲推行社會教育，改進鄉村的中心機關。

## 三、施行的準備

實施失學民衆補習教育，人數既多，需費又鉅，所需教師校舍設備等等，均須通盤籌劃，預爲準備，茲將應行準備事項，分述於後：

### 訓練師資

——依照辦法大綱第四條規定：各縣市自二十五年度起，應添設一十校至四十校，平均每縣以三十校計算，全國二千縣市合計，共應添六萬校，每校以校長兼教師一人計算，應有師資六萬人；自第二年度起，每縣增加二十校，全國二千縣市合計，共須增加四萬校，又須添加教師四萬人，依此推算第一年應有師資六萬人，第二年增加　萬人，共計需要十萬人，第三年需要十四萬人，第四年需要十八萬人，第五年需要二十一萬人，第六年需要二十六萬人，各民衆學校班數在二班以上，教師不止一人者，及各機關團體附設民衆學校之教師，尚未計算在內，所以師資一項，必須預爲準備，先行訓練，方數支配，各省教育廳，應分區設立民衆教育師資訓練班，招收相當於初中畢業程度的學生，予以二月之訓練，經考試及格後，分發各縣市充當民衆學校校長或教師，直轄市則在市政府所在地辦理，如訓練之師資，仍不敷分配時，得斟酌情形，令各公務員兼民衆學校教員。

## 籌定經費

——普及失學民衆補習教育開辦民衆學校的經費，在直轄市者，由市政府統籌，其在省區之各縣市，以省縣酌量分担爲原則，中央在經費充裕時，並得酌量情形補助之，各省市失學民衆補習教育經費，應按照各地方情形，或省市教育經費項下，及在省市總收入項下，提出若干成或指定專款充之，每年於年度開始前由省市教育廳局編定預算，縣市失學民衆補習教育經費，應按照各地方情形，或指定學產，或指定特種捐稅充之，並得勸導人民盡力捐助，每年由各縣市政府，於年度開始前編入預算。

至於二十五年中央政府補助辦法，已經教育部決定，以預算僅有補助費五十萬元，若照義務教育經費補助辦法，分配於各省市，那末，各省市所得到的不過一二萬元，再由各省市分配於各縣市，每縣市所得到的不過一二百元，爲數已屬不多，分配甚感困難，倘遇有挪用情事，必至毫無實益可言，所以決定將此款編印民衆學校課本，大量印刷，斟酌情形酌量發給各省市縣民衆學校學生應用，譬如某一省市共需要十萬份課本，經各省市教育廳局調查明確，呈請教育部查明核定後，即可以如數發給，查各縣交通不便的地方，購買書籍，甚感困難，因此，往往自編課本，頗多不良之處，此項辦法，已可統一課本，統一教材，而大宗印刷，價目又極低廉，公家省費不少，各縣市民衆學校，雖未得到金錢補助，而已得到書籍補助，其代價，當然一樣；而且每一個學生，都得到中央政府贈送的書籍一份，人手一卷，尤足以引起愛護國家，尊重政府，發憤求學的觀念，所以這項辦法，尤含有重大的意義。

## 校舍設備

——各鄉鎮單獨設立的民衆學校，得充分利用當地原有公所，祠堂，寺廟，會館等房屋，並得借用或租用民房，其無可利用或租借者，得暫建極簡單之棚舍利用；各鄉鎮之民衆學校，其桌椅無可利用者得由學生自備，單獨設立者，應在六年期內逐漸充實設備，以備改爲高級民衆學校之用。

## 負責機關

——失學民衆補習教育的主管機關，中央由教育部主辦之，各省市由省市主管教育行政機關之教育廳局主辦之，各縣市由主管教育行政之科局主辦之；各級教育行政機關有必要時，並得組織民衆教育委員會，襄助辦理失學民衆補習教育事宜。

## 考核辦法

——辦理失學民衆補習教育，如無強迫的限期，雖期普遍，若無獎懲的辦法，又不足以勵勤惰，而資考核，所以考核辦法，也應該規定，凡各地方行政人員，辦理失學民衆補習教育確有特殊成績者，應從優獎勵，其有因循忘忽者，亦當從嚴懲誡；人民捐助經費辦理失學民衆補習教育者，尤應按照捐資興學獎勵辦法，特別從優獎勵，以資提倡。

以上爲說明實施失學民衆補習教育之重要性，及其施行的步驟，和準備各事項；總之，失學民衆補習教育，爲我國今日最基本的，最需要的教育，在這個國難當頭的今日，尤爲重要，嚴厲施行，萬難再緩；中央和各省市縣各級政府，固應盡其職責，嚴厲督促，以期分年實施；尤希望全國同胞，羣策羣力，整個動員，或廣爲宣傳，或盡力贊助，或捐助經費，或擔任勸導，務使全國二萬萬以上的文盲，於今後六年期限內，如期肅清，成爲有智識，有能力，有組織，有團結的健全公民，那末，國家基礎鞏固，社會組織健全，復興民族，救亡圖存的大業，都有希望了；所以，本人今天乘此廣播機會，敬以十二萬分熱忱，希望全國同胞，一致努力，促其成功。

## 合羣論

（接一七頁）

而天演界之優劣，即視此觀念之強弱以爲之。夫既曰不學而知，不慮而能矣，然其間又有強弱者何也？則以公觀念與私觀念，常不能無矛盾，而私益之小者近者，往往爲公益之大者遠者之蟊賊也。故眞有公共觀念者，常不惜犧牲其私益之一部分，以擁護公益；其甚者乃或犧牲其現在私益之全部分；以擁護未來公益。非拂性也，蓋深知夫處此物競天擇世界，欲以人治勝天行，舍此術末由也。昧者不察，反其道以行之，知私利之歆，而不知公害之可懼；此楊朱哲學所以橫流於天壤，而淺沁之名理所以爲時詬病也，此爲不能合羣之第一病。

**二曰對外之界說不分明**——凡羣之成必以對待，苟對於外而無競爭，則羣之精神與形式皆無著，此人類之常情，無所容諱者也，故羣也者，實以「爲我」「兼愛」之兩惡性相和合而結構之。有我見而自私也，非必羣之害也；雖然，一人與一人交涉，則內吾身而外他人，是之謂一身之我；此羣與彼羣交涉，則內吾羣而外他羣，之謂一羣之我；同是我也，而有大我小我之別焉。有我則必有我之友與．之敵；既曰羣矣，則羣中皆吾友也。故善爲羣者，既認有一羣外之公敵，則必不認有一羣內之私敵。昔希臘列邦，干戈相尋，一遇波斯之來襲，則忽釋甲而相與歃血焉，對外之我見使然也，昔英國保守自由兩黨，傾軋衝突，曾無寧歲，及格里迷亞戰爭起，雖反對，亦以全力助政府焉，對外之我見使然也。昔日本自由進步兩黨，政綱各異，角立對峙，遇藩閥內閣之解散議會，則忽相提攜，結爲一憲政黨以抗之，對外之我見使然也。故凡結集一羣者，必當先明其對外之界說，即與吾羣競爭之公敵何在是也。

（以下接三六頁）

# 全國廣播電台各別播音節目表（二～三）

電力在一百瓦特以上者

## （一）湖南電台

呼號XGOH　週率五九〇

- 八·三〇起　中大紀念週　星一
- 一六·〇〇　防空常識　星一
- 　科學常識　星二四
- 　審計委員會會議錄　星三六
- 　農林常識　星五
- 一六·三〇　練習電碼　星一
- 　講演　星二六
- 　兒童節目　星三五
- 　無線電常識問答　星四
- 一七·〇〇　商情
- 一七·三〇　新聞　唱片
- 一七·四〇　休息
- 一八·一〇　唱片
- 一八·三五　休息
- 一九·三〇　起氣象　星期
- 一九·三〇　英語教授　星一
- 　省府會議記錄　星二五
- 　世界語　星三
- 　電訊常識　星四
- 　衛生常識　星六
- 二〇·〇〇　休息
- 二〇·〇五　商情　星期
- 二〇·一〇　特別節目　星期
- 二一·〇五　新聞　預報節目　氣象
- 　唱片　星期停
- 二二·三五　休息
- 二三·一〇　新聞
- 二三·三〇　停止

## （二）青島宏波電台

呼號XHKB　週率五九〇

- 一三·三〇　西樂唱片
- 一五·〇〇　中樂唱片
- 一四·〇〇　休息
- 一九·三〇　新聞
- 一九·四五　中樂唱片
- 二〇·〇〇　轉中央台節目　星期停
- 二一·〇五　休息
- 二二·三〇　特別節目
- 二三·〇〇　停止

## （三）上海大陸

呼號XHHK　週率六二〇

- 一四·三〇　唱片
- 一五·一五　休息
- 一六·〇五　施春軒申曲
- 一六·四五　蔣紹宋醫學常識　星期停
- 　藝音社歌唱　星期
- 一七·三〇　顧雷音話劇
- 一八·一五　休息
- 一八·三〇　沈桂英沈小英申曲
- 一九·〇〇　周玉泉彈唱玉蜻蜓　星期停
- 二〇·〇〇　轉播中央台節目
- 二一·〇五　唱片
- 二一·四五　楊斌奎楊振雄彈唱描金鳳
- 二二·三〇　蘇少卿教平劇　星期停
- 二三·一五　沈儉安薛筱卿彈唱珍珠塔
- 二四·〇〇　停止

## （四）上海東陸

呼號　週率六四〇

- 一〇·〇〇　唱片
- 一〇·四五　休息
- 一一·四五　唱片
- 一二·一五　休息
- 一三·〇〇　周筱春沈惠人彈唱珍珠塔
- 一四·〇〇　休息
- 一五·四五　沈桂英沈小英申曲
- 一六·一五　陳鑑峯趙秀珍故事平劇
- 一七·〇〇　唱片
- 一七·三〇　休息
- 一八·三〇　陳昌浩四明南詞
- 一九·〇〇　益友社平劇
- 二〇·〇〇　休息
- 二一·〇五　唱片
- 二一·三〇　周玉泉彈唱玉蜻蜓
- 二二·三〇　休息
- 二二·四五　王萬清維揚清曲
- 二三·一五　嚴祥伯評話孤鴻影


外交刊物之權威
外交評論
見解透澈　立論正大　取材正確　文字流利
各大書局均有代售
每冊三角　半年一元四角　全年二元七角
社址　南京五台山村六號



首都 業餘無線電修理部 啓事

△敝社利用業餘之暇專修各國外差式收音機以及各式零件代繞大小電源方棚取價極廉交件迅速尊處如有機件損壞請送至敝社修理

△修理普通四管收音機 27A 26B 12A 12B（除損壞真空管電源方棚外）祇取修理費自三角起至一元止修理電源方棚一元七角

首都業餘無線電研究社啓　社址三牌樓和會街二十七號

欲求夏令安全：各藥房均售

請購江逢治痧藥水

功效準確快速百效百中主治霍亂時疫急痧等症

南京華商大藥房總經理　太平路太平街

(五)中央電台

(已詳本報每週節目預告)

二二·〇〇 陳樹峰黃週明彈唱故事開篇

一·〇〇 停止

(六)雲南電台

呼號XGOY　週率六九七、三

一八·〇〇 短波電碼新聞

一九·〇〇 休息

二〇·四五 昆明氣象　星期六日

二一·一〇 昆明商情

二一·〇 至二二·三〇昆明商情　星期六日停

二一·三〇至二三·〇〇特別節目　星期六日

二一·三〇至二二·一〇新聞　星期六日停

二二·〇〇 預報節目　星期六日

二二·一〇至二二·三〇預報節目　星期六日停

二二·一〇至二三·三〇特別節目　星期 六日

二二·三〇至二三·〇〇昆明新聞　星期 六日停

二三·四五 外省新聞　星期六日

二三·〇〇 停止

(七)上海華僑

呼號XMHC　週率七〇〇

一三·〇〇 廣東唱片　星期停

一三·〇〇 四樂唱片　星期停

(八)重慶電台

呼號XGOS　週率七一一

一四·〇〇 休息

一六·〇〇 四樂唱片　星期停

一七·一〇 西樂唱片

一八·〇〇 廣東唱片　星期停

聖經佈道　星期

一九·〇〇 粵片

二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停

二一·一五 湯夢花故事

二二·〇〇 四樂唱片

二二·三〇 轉播大都會音樂

二四·〇〇 停止

如需要無線電用品可向亞美公司

函購代辦一切手續非常便利

備有圖說目錄附郵五分向上海江西路三百二十三號亞美公司索取即奉

一九·五〇起 音樂 新聞 商情 氣象

(九)上海建華

呼號XHHB　週率七四〇

〇·一五 王似泉彈唱三笑

一·〇〇 休息

一一·一五 唱片(平劇)

一三·一五 休息

一六·〇〇 唱片(平劇)

一六·四五 張美雲申曲

一七·四五 小文濱申曲

一八·四五 何雙呆滑稽

一九·三〇 P.A Soohatin　星期停

二〇·〇〇—二一·〇五轉播中央台節目　星期

二〇·三〇 唱片(平劇)

二一·〇五 候久霞彈唱開篇

二三·〇〇 何雙呆滑稽

二三·四五 徐清風故事

二四·三〇 沙不器說丸

〇·一五 停止

(一〇)廣州電台

呼號XGOK　週率七五〇

八·〇〇 市政府紀念週　星一

八·四五 宣讀總理遺教及唱片

九·〇〇 聯合紀念週

九·四〇 休息

一二·〇〇 中樂

一二·四〇 天氣時刻報告

一三·〇〇 經濟新聞報告

一三·三〇 西樂

一四·〇〇 休息

一七·三〇 中樂　星期

一八·〇〇至一八·三〇兒童秩序　星期

一八·三〇 中樂　星期停

一八·四〇 天氣金融時刻報告　星期

一九·〇〇至一九·三〇一週大事報告　星一

一九·〇〇至一九·三〇黨務演講　星二

政治演講

無線電 第八卷第三期 要目

(1)遊俄旬日記……道一

(2)各式公共演講機之略說……崇武

(3)無線電話播送機失真之種類……仁方

(4)真空管之認識(續)……邦達

(5)直流二管機……守一

太平路安樂新屋
華盛頓鐘表行
專售 鐘表 眼鏡 唱机 唱片
電話 21465

學術或軍事演講 星三
國際要事或司法演講 星四
市政演講 星五
衛生 常識 民衆 家政演講 星六
一九・二〇 音樂 星期
一九・二〇至一九・四〇 音樂 星期停
一九・三〇至一九・五〇 粵語時事報告 星期
一九・四〇至二〇・〇〇 國語時事報告 星期停
一九・五〇 音樂 星期
二〇・〇〇—二一・〇五 轉播中央台節目 星期停
二〇・三〇至二一・三〇 特別節目 星期
二一・〇五 粵語時事報告 星期停
二一・三〇至二二・三〇 國樂奏演 星一五
西樂奏演 星二四
二一・三〇至二三・〇〇 轉播大新天台戲劇 星三
二二・三〇 轉播六漪珠戲院戲劇 星六
二四・〇〇 停止

## (一一)天津青年會電台

呼號XQKB 週率七五〇

八・〇〇 唱片 讀經
八・三〇 吳靜山西城板清烈傳
九・三〇 新聞 常識演講 星期停
青年會禮拜 星期
一〇・三〇 馬連登西河大鼓反唐傳
一一・三〇 張菊聲今古奇談
一二・一〇 唱片
一二・三〇 小齡童李德林對口相聲
一四・〇〇 馬俊賢話劇
一四・四五 休息
一五・〇〇 梁德明平東大鼓
一六・〇〇 常起震西河大鼓三俠五義
一七・〇〇 兒童節目
一七・三〇 小德祿劉民光對口相聲
一八・三〇 王劍雲八角鼓
一九・一〇 演講
一九・四〇 商情 唱片
二〇・〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一・〇五 馮質彬京韻大鼓
二一・五五 小齡童李德林對口相聲
二二・四〇 王劍雲八角鼓
二三・四〇 蔣軫庭評話雍正劍俠圖
〇・四〇 停止

蔣復興
精製蘇廣食品
搜辦各地土產
南京
總店：下關大馬路
電話：四一〇五乙
第一支店下關二馬路
第二支店城內太平路
電話：一二乙六八九

## (一二)上海敦本

呼號XLHL 週率八〇〇

七・〇〇 唸經
八・〇〇 醫藥常識 星期停
八・三〇 休息
一〇・〇〇 吳祥麟吳金鳳申曲 星期停
一〇・四〇 休息
一〇・五〇 吳祥麟吳金鳳申曲
一一・三〇 唱片
一二・四五 張醴玉湯月英話劇
一三・一五 王寶慶蘇州文書
一四・一〇 方正講故事
一四・四五 米市
一六・三〇 嚴雪亭蔡小舫彈唱孤鴻影
一七・一五 嚴雪亭彈唱三笑
一八・〇〇 商情，王韻集南方歌劇
一九・〇〇 許繼祥評話英烈傳
二〇・〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一・一五 張雲亭彈唱玉蜻蜓
二二・〇〇 顧雷音話劇
二三・〇〇 休息
二三・一五 施春軒申曲
二四・〇〇 停止

## (一三)天津仁昌電台

呼號XQKC 週率八一〇

八・〇〇 唱片 報時
一〇・〇〇 張岐山單琴大鼓
一〇・四五 唱片
一一・三〇 馬寶山奉天大鼓
一二・一五 唱片 報時
一二・三〇 張士成樂亭大鼓
一三・一五 唱片
一三・三〇 馬增芬西河大鼓
一四・一五 唱片

## 無線電 第三卷第八期 要目

無線電與大氣(續)……雪(6)
無線電常識……仁方(7)
揚聲器之修理……編(8)
短波之進展(一)……成(9)
測驗收音機……雪(10)

君欲購 鐘表眼鏡 唱機否 請到

# 中央

地址太平路 電話二一四九三

任意選購保定稱心滿意因爲他們有下列特殊優点

信用最著 花色最多 招持最週 定價最廉

一四·三〇 王佩臣鐵片大鼓
一五·一五 曾振庭單絃牌子曲
一六·〇〇 陳子貞廣潤泉對口相聲
一七·〇〇 衛生演講 星四
一七·一五 中原游藝場遊藝或評戲
一九·〇〇 唱片 星二停
電訊常識 星二
一九·一五 花四寶梅花大鼓或張壽臣侯一臣對口相聲（間日輪播） 星期停
二〇·〇〇 轉播中央台節目
張玆山單琴大鼓 星期
二一·〇五 陳子貞廣潤泉對口相聲
二二·〇〇 張士成樂亭大鼓
二二·四五 唱片

二〇·三〇 德育故事 星期
二一·〇五 英文佈道
二一·三〇 各國方言講道 星期
二三·〇〇 停止

## （一五）山東電台

呼號XGOF 週率八五二

八·〇〇 政令報告
九·〇〇 標準時刻 唱片
九·三〇 本省新聞
一〇·〇〇 常識演講
一〇·三〇 休息
一二·〇〇 政令及新聞報告 星期

二三·〇〇 馬寶山奉天大鼓
二三·四五 唱片 預報節目
二四·〇〇 中原游藝場遊藝
一·〇〇 停止

## （一四）上海福音

呼號XHHA 週率八四〇

七·三〇 音樂
八·〇〇 晨禱
八·三〇 音樂
九·〇〇 休息
一二·三〇 音樂
一三·〇〇 英文宗教演講 星期停

一二·三〇 無線電常識問答 星期
一三·〇〇 休息
一五·〇〇 特別節目 星三六
一七·〇〇 休息
一八·三〇 氣象 商情 星期停
一八·四〇 科學常識星一 夏令衛生常識星二 郵務常識星三 電信常識星四 名人講演星五六
一九·三〇 政令新聞 星期停
二〇·〇〇正 標準刻時
二〇·〇〇至二二·〇五轉播中央台節目 星期停
二二·〇〇 氣象 商情 星期
二二·一〇 唱片 星期
二二·三〇至二三·〇〇 政令 新聞 星期

一二·三〇 音樂
一三·四〇 休息
一六·三〇 音樂 星期
一七·〇〇 報告新聞 星期停
勉勵會 星期
一七·三〇 家庭改良 星期停
耶公會晚禱 星期
一八·〇〇 聖經研究
一八·三〇 兒童故事
一八·四五 粵語禮拜 星期
一九·〇〇 特別音樂 星期停
一九·三〇 佈道 星期停
夜禮拜 星期
二〇·〇〇—二二·四五轉播中央台節目 星期停

二二·四五 播放平劇
二四·〇〇 停止

## （一六）上海友聯

呼號XHHV 週率八八〇

九·〇〇 唱片
一〇·〇〇 休息
一〇·三〇 唱片
一一·三〇 休息
一二·三〇 譚鳳儀評話
一三·三〇 休息
一五·一五 薇文濱申曲
一六·〇〇 唱片

特彩 二萬五千元

本穩 利厚 彩多

以保障儲戶利益爲前提

# 中央儲蓄會

以提倡國民儲蓄爲宗旨

南京支會 中山東路財政部對面

電話二一六六六

詳章備索

## 無線電第三卷第八期要目

(11)電几電容器和感應圈的測量法…………一儂
(12)乙類低週波放大級裏的內電自動管理法……仁慕
(13)等流電阻原理……………………編
(14)天線之發展史(二續)……………………成
(15)金屬真空管之直流長短波兩燈機…………履祥

太醫工場治生製
國學工進醫創

# 專治肺癆藥水

功效：潤肺 止咳 除痰 殺菌 治癆 療虛
主治：晨咳 夜咳 乾咳 久咳 以及 各期肺癆

南京華商大藥房總經理　地址太平路太平街

各藥房均售

一六・一五 何雙呆滑稽
一六・四五 休息
一七・〇〇 唱片
一七・一五 何貴章絲竹
一七・三〇 何貴章四明文書
一八・〇〇 沙不器話劇
一九・〇〇 朱伯雄評話刺馬
二〇・〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一・〇五 休息
二二・〇〇 唱片
二三・〇〇 沈惠堂評話岳傳
二四・〇〇 斗南軒主講故事
三・〇〇 停止

## （一七）上海市府電台

呼號XGOI　週率九〇〇・〇

九・一〇 西樂 星一
九・三〇 紀念週 星一
一〇・三〇 平劇 星一
一〇・五〇 休息
一一・四五 西樂 星期停
愛國音樂 星期
一二・〇〇 報時 新聞 氣象 西樂
（星期一日一三・〇〇停止）
一三・三〇 演講 星一六日停
一四・〇〇 休息
一六・一五至一六・三〇 大鼓 星期

一六・一五至一六・四五 蘇少卿國劇研究 星三五
一六・三〇至一七・〇〇 中華口琴會口琴 星期
一六・四五 國樂 星三
粵曲 星二六
歌唱 星四
平劇 星五
一七・〇〇 宇宙講話——太陽 星期
兒童教育 星三五
教育節目 星二四六
一七・三〇 平劇 星三五日
粵曲 星二
國樂 星四
歌唱 星六
一八・〇〇 市政報告 星二三四

泰康綢布局
貨物多 放尺多
花樣新 價格廉
地址 南京唱經樓
電話 三一〇四一

一週內重要新聞 星期
一八・三〇至一八・三五 新聞氣象 星期
一八・三〇至一九・〇〇 氣象新聞粵曲 星二四六
氣象新聞歌唱 星三八
一八・五〇 平劇 星期
一九・〇〇至二一・〇五 平劇（國劇研究會） 星期
一九・〇〇 科學及工程新聞 星二
總理遺教 星三
演講 星四 革命歷史 星五
無線電常識問答 星六
一九・三〇 平劇 星一日停
二〇・〇〇 轉播中央台節目 星一日停
二一・〇五至二一・二〇 預報明日節目 星期
二一・〇五 預報明日節目平劇 星一日停

二三・一五 停止

## （一八）上海富星

呼號XHHX　週率九一〇

六・〇〇 唐眞如教授日語
七・〇〇 戴文武教授英文
八・一五 休息
九・三〇 唱片
一〇・三〇 朱泉根申曲
一一・〇〇 休息
一一・一五 朱堯坤彈唱百花台
一三・〇〇 殷文濱筱月珍申曲
一三・四五 朱堯坤彈詞

一三・三〇 唱片
一四・一五 陸奇奇話劇
一五・〇〇 休息
一五・三〇 嚴雪亭蔡小舫彈唱七美緣
一六・一五 唐竹坪彈唱落金扇
一七・〇〇 沙不器話劇
一七・四五 沈麗斌沈玉英彈唱雙珠鳳
一八・三〇 沈儉安薛筱卿彈唱珍珠塔
一九・一五 唐眞如教授日語
二〇・〇〇 轉播中央台節目 星期停
特別節目 星期
二一・〇五 徐雲志彈唱玉蜻蜓
二一・五〇 休息
二一・五五 李伯康評話楊乃武

無線電第三卷第八期要目
(16)無綫電世界 …………… 編
(17)英國眞空管之特性(續三卷六期) …………… 編
(18)英國眞空管之燈脚接頭及其記號 …………… 編

發行處　南京中央廣播事業管理處
代售處　與廣播週報同

# 無綫電播音廣告

迅速——便利——普遍——有效

二三·四〇 休息
二三·四五 朱伯雄評話
二四·一〇 大信社歌唱
〇·三〇 徐清風話劇
一·一五 裘揚華李竹庵講故事
二·〇〇 停止

## （一九）上海李樹德

呼號XHHC 週率九四〇

六·〇〇 周椒青教授英語 星期停
七·〇〇至七·三〇 高玉方教英法文 星期停
七·〇〇至八·三〇 兒童美術講座 星期
七·三〇 馮明權講古文觀止 星期停

八·三〇 馮明權講國粹論 星期停
九·〇〇 休息
九·三〇 特別節目 星期
一〇·一五 平劇唱片
一一·〇〇 唱片
一一·三五 休息
一二·〇〇 報時 楊志青講無線電常識
一二·四五 唱片
一三·三〇 朱泉根張美〇申曲
一四·一〇 唱片
一五·〇〇 道報法師講經
一七·〇〇 西人教英語 星期停
咖啡社歌唱 星期
一七·四五 芙蓉卜歌唱

一八·三〇 方正講故事
一九·一五 於斗斗話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
菲律濱音樂 星期
二一·〇五 徐清風話劇
二二·〇〇 休息
二二·四五 范哈哈話劇
二三·二五 休息
二三·三〇 邢瑞亭蔣月泉伙九霞彈唱開篇
二四·一五 停止

## （二〇）北平電台

呼號XGOP 週率九五〇

八·一〇 國樂 星期停

八·三〇 名人箴言星一兒童教育 星二
科學新聞星三道德故事 星四
電信法則星五廣播消息 星六
八·五〇 唱片 星期停
九·四〇 新聞 星期停
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片 星期停
一一·三〇 國學樂曲 星一 大鼓 星二
誦經 星三 歌唱 星四
蘇灘彈詞 星五
一二·〇〇 報時及商情行市 星期停
簡明新聞 唱片 星期
一三·一五 唱片
一三·三〇 休息

一五·〇〇 唱片
一六·〇〇 學術講演 星一 民衆教育 星二
宗教演講 星三 科學常識 星四
衛生演講 星五 音樂演講 星六
一六·〇〇至一八·〇〇 各戲院戲劇 星期
一六·四五至一七·〇〇 崑曲 星一 雜曲 星二
話劇 星三 歌曲 星四
兒童節目 星五 樂隊奏樂 星六
一六·三〇至一八·〇〇 各戲院戲劇 星期
一七·〇〇 國學教授 星一國語 星二
民族英雄史 星三 無線電常識 星四
英語 星六
一七·三〇 休息

一八·三〇 唱片 星期停
一八·四五 常識演講
一九·〇〇至一九·三〇 唱片
一九·〇〇至二〇·〇〇 唱片 報告 氣象
新聞 預報節目 星期
一九·三〇 報時 氣象 商情 新聞
預報節目 星期停
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
特別音樂 星期
二二·四五 唱片
二三·〇〇 北平各戲院平劇
二四·〇〇 停止

# 是國貨宣傳之喉舌 接洽處


播音電台

中央廣播電台

福州廣播電台

# 中國電聲廣告社

價目辦法函索即寄

南京中山東路三三號

電話 二三八八五

# 西施鐘表行

鐘表眼鏡　唱機唱片風琴

南京太平路電話二二〇四四

中央絵


## （二一）上海明遠

呼號XHHF　週率九六〇

- 九·〇〇 唱片
- 一〇·〇〇 休息
- 一〇·四五 錢榮卿宣卷
- 一一·三五 休息
- 一三·〇〇 報時 邢瑞亭彈唱開篇
- 一四·〇〇 唱片（一四·三〇 米市）
- 一六·〇〇 休息
- 一六·〇五 裘揚華朱培聲獨脚戲
- 一六·四五 休息
- 一八·一五 筱文濱申曲
- 八·五五 唱片
- 一九·三五 休息
- 二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
- 二一·〇五 顧雷音話劇
- 二二·〇五 蔣資初彈唱雙金錠
- 二三·〇〇 張鑑定張鑑邦彈唱十美圖
- 二四·〇〇 停止

## （二二）上海佛音

呼號XMHB　週率九八〇

- 六·三〇 早課　星一停
- 七·三〇 休息
- 八·〇〇 紀念週　星一
- 八·三〇 藥師經
- 九·三〇 行市　星期停
- 一〇·三〇 妙音普門品　星期停
- 一一·一五 休息
- 一二·三〇 商情唱片　星期停
- 一三·〇〇 商情
- 一三·四五 華嚴經
- 一四·四五 商情唱片　星期停
- 一五·〇〇 演講　星六
- 平劇　星六停
- 一五·三〇 商情　星期停
- 一六·〇〇 休息
- 一六·四五 晚課　星期停
- 一七·四五 太上感應篇
- 一八·三〇 唱片
- 一九·一五 誦普賢行願品
- 二〇·〇〇 唱片英人教英語　星期
- 轉播中央台節目　星期停
- 二一·〇〇 休息
- 二一·〇五至二二·〇〇 教授英語　星期停
- 二二·〇〇 國劇研究會平劇　星期
- 二三·〇〇 唱片
- 二三·四五 停止

## （二三）浙江電台

呼號XGOD　週率九九〇

- 八·一五 國內外新聞
- 九·〇〇至一〇·一五 紀念週　星一
- 九·〇〇 施政報告　星二五
- 央議案　星三六
- 講義　星四
- 九·四五至一〇·四五 史地　星二五
- 空防　星三
- 學術演講　星六
- 一〇·一五至一〇·四五 新生活　星四
- 一一·三〇 唱片 商情 氣象 報時
- 一三·〇〇 休息
- 一四·〇〇 家庭教育　星一三
- 民衆教育　星四
- 兒童教育　星五
- 軍事教育　星六
- 一四·四〇 休息
- 一五·三〇 西曲
- 一五·五〇 [illegible]曲 商情
- 一六·三〇十一七·三〇 師資進修　星二
- 一六·三〇 兒童樂園　星一三五
- 國語　星四六
- 一七·〇〇 科學常識　星一三
- 無線電　星四
- 社會教育　星五
- 人事常識　星六
- 一七·三〇 兒童常識　星二
- 一八·〇〇 休息
- 一八·三〇 唱片 商情 氣象
- 一九·〇〇 英語　星一三五


南京 **天福綢布局**

統辦環球絲織物品

提倡國產呢絨布疋

總號：建康路　電話五二三八

支店：太平路　電話二二四九


## 啓事

本處出版之廣播週報及無線電，銷數日增，每期發行數已逾萬，定閱者均製有正式收條，訂單編號列冊，所以便事後查詢事項及更改地址，前經切實聲明其效用。乃近日定戶方面關於查詢及更改地址等，但以一紙通知並不指明號數，使辦事者翻查底冊，要從一萬餘號中尋出一戶，耗時頗多，殊覺棘手。用特再行通知，務請各定戶如有查詢或易址，必須說明定單號數，以便照辦，否則，查檢多費時日，恕不立行作復。

中央廣播事業管理處總務科啓

國文　星二四六
一九·三〇 央議案　星二五
衛生常識　星一四
交部節目　星三
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一 一〇至二一 三〇杭灘　星六
二一·一〇 唱片　預報節目　星六停
二一 三〇 轉播中央台節目　星六停
二二·一〇 本省新聞
二三 四〇 停止

——星期日——

八 一五 國內外新聞
九·〇〇 休息
九 一〇 中國歌曲
一〇·〇〇 一週時事述要
一〇·三〇 休息
一一·三〇 平劇　氣象　正午報時
一二·〇〇 休息
一四 〇〇 不固定節目
一四·四〇 停止
一五·一〇 休閒音樂
一五 四〇 休息
一六·〇〇 兒童常識
一六·三〇 休息
一九 〇〇 軍樂
一九 一〇 西樂　氣象
二〇 〇〇 戲劇　預報節目
二二·四〇 本省新聞
二三·〇〇 停止

## (一一四)漢口電台

呼號XGOW　週率一〇一〇

七·三〇 早操
七 四五 英語
八·一五 音樂
八 三〇 報時　新聞　音樂
九·〇〇 休息
一一·三〇 新聞歌　講義短講　商業行情
一二·〇〇 音樂
一二 三〇 西樂
一三·〇〇 平劇
一三·三〇 民衆常識　星一　講義　星二
郵政交通常識　星三
時事述評　星四　醫學常識　星五
一四·〇〇 休息
一八·〇〇 一週大事記述　星一
防疫講座　星二　學術　星三
衛生常識　星四
電報電話常識　星五
民衆教育　星六
一九 〇〇 平劇
一九·三〇 音樂
二〇 〇〇 氣象　轉播中央台節目
二一 〇五 航行交通消息
預報節目　要聞
二一·三〇 平劇
二二 〇〇 新聞
二二·一〇 音樂
二二·三〇 報時　停止

## (一一五)上海東方

呼號XHHG　週率一〇二〇

九·〇〇 唱片
一〇·四五 休息
一一·〇〇 唱片
一一·一五 徐雲志彈唱三笑
一二·〇〇 趙醫律話劇
一三·四五 休息
一四·〇〇 黃兆明陳楹峯彈唱故事問籍
一四·四五 唱片
一五·一五 休息
一六·〇〇 上海歌劇社歌唱
一六·一五 休息
一七·〇〇 朱耀祥趙稼秋彈唱雙珠鳳
一七·四五 吳閔虹蘇灘
一八·三〇 吳小石彈唱描金鳳
一九·一五 朱耀祥趙稼秋彈唱雙珠鳳
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
二一·〇五 蔣如庭朱介生彈唱落金扇
二一·三〇 休息
二二·〇〇 陳瑞麟陳雲麟彈唱九絲絛
二二 四五 周玉泉彈唱文武香球
二三·一〇 朱耀祥趙稼秋彈唱描金鳳
〇·一五 唱片
〇·三〇 徐雲志彈唱梅花夢
一·一五 劉步瀛講故事
二·一五 停止

## (一一六)福州電台

呼號XGOL　週率一〇三〇

八·〇〇 總理紀念週　星一
九 〇〇 國樂船期
九 一〇 新聞
九 三〇 閩曲，船期
九 四〇 福州市報告新聞
一〇·〇〇 講讀　總理遺教　星一六停
一〇·一〇 休息
一〇 四〇 航空建設　星六
一一·一〇 省府施政報告：秘書處　星一
民政　星二
建設　星三
教育　星四
財政　星五
保安　星六
一二·三〇 歌曲
一二·四五 氣象，正午報時
一三·〇〇 休息
一三·一〇 平劇，雜曲，雜談
一三 四五 商情，閩曲，西樂
一三·五〇 休息
一七 〇〇 公民常識　星一
提倡國貨通俗講座　星三
兒童節目　星一四
法律常識及問答　星五
省兒童年實施會節目　星六
一七 三〇 雜曲
禁煙會節目　星六
一七 四五 休息
一八 一〇 氣象，商情
一八 三〇至一九·〇〇 平劇，雜曲（星五遞電信常識）　星六停
一八·三〇至二〇 〇〇 特別音樂　星六
一九 〇〇 音樂演說　星一
健康教育　星二
國語會話　星三五
科學常識及問答　星四
一九 三〇至二一·〇五 轉播中央台節目　星期停
二一·〇五 本省新聞
二一·一五 福州市報告新聞
二一·三〇 厦門語報告新聞
二一·四五 預報明日節目
二二 四〇 西樂，閩曲，平劇
二三 一五 停止

——星期日——

一二 一〇 平劇及雜曲雜談
一二 四五 商情，閩曲，西樂
一三 一〇 休息
一八·二〇 評話—林資弗先生講「文字獄」
一九·〇五 無綫電常識及問答
一九 三〇 全國兒童年實施委員會節目，報時（轉播中央台）
二〇·〇〇 預報明日節目

20·05 報告新聞
20·15 國語，平劇，雜曲
20·45 福州語廈門語報告新聞
21·00 西樂
21·10 停止

## (二七)上海中西　呼號XHHH　週率一〇四〇

7·15 周淑青教授英文　星一三五日
徐心一教授國文　星二四六
8·00 唱片及電影時報新聞
9·00 新聞
9·30 休息
11·00 唱片
12·00正報時
12·05 江晦鳴醫藥問答　星期停
12·30 休息
13·00 曹笑英彈唱玉蜻蜓
13·45至16·45 唱片
14·30 休息
14·45 忻裡紅四明宣卷
15·55至16·45唱片
16·00至17·00基督講義　星期
16·45 新聞　星期停
17·00 徐清風故事小曲
17·45 休息
17·55 吳翔麟申曲
18·15 休息
18·30 徐清風話劇
19·15 席時泰教日語　星六停
丙子社國樂　星六
20·00 轉播中央台節目　星期停
特別節目　星期
21·05 沙不器話劇
21·45 爵士社歌唱
22·30 休息
22·40 何雙呆滑稽
23·10 唱片
24·00 新聞
0·30 停止

## (二八)天津中華　呼號XHKA　週率一〇五〇

8·00 音樂　商業介紹　星二四六
華鴻笙講四書　星一三五
講經　星期
9·30 王福恩聯珠調呼楊合兵
10·15 唱片　商情
10·45 陳士和評話聊齋
11·30 唱片
11·45 常連安小蘇茹對口相聲
12·45 唱片
13·00 金柱蓀梅花大鼓
13·45 唱片
14·00 焦秀蘭劉公案
14·45 唱片
15·00 翟青山單琴大鼓春秋列國
15·45 唱片
16·15 梁赤俠話劇
17·00 唱片
17·15 齊文洲京東大鼓司馬滑龍走國　星一日停
18·00 唱片
電訊講演　星一
衛生講演　星期
18·30 蔡桂喜大鼓或王金城秦腔(輪播)
19·15 村順喜大鼓或石慧儒單弦牌子曲(輪播)
20·00 轉播中央台節目　星期停
21·05 常連安小蘇茹對口相聲
22·05 陳士和評話聊齋
23·50 轉播北平平劇
0·30 齊文洲京東大鼓精忠傳
1·30 停止

## (二九)上海華美　呼號XHHI　週率一〇六〇

10·00 唱片
11·00 唱片
13·00 休息
15·00 於斗斗話劇
16·00 介哲明衛生常識　星二四六
法律常識　星一三五
16·30 朱泉根申曲
17·15 丁致陵納川文書
18·00 鏡聲社粵曲
19·00 唱片
20·00 轉播中央台節目　星期停
周夢云教珠算　星期
21·05 李昌鑑話劇
23·00 停止

## (三〇)河南電台　呼號XGOQ　週率一〇七〇

9·30至10·30紀念週　星一
9·30 唱片　星一日停
9·40 講演　星二
法律常識　星三五
軍事電常識　星四
總理遺教　星六
10·10 唱片　星期停
10·10 新聞　星期停
10·40 唱片　星期停
10·50 新聞　星期停
11·10 休息
18·10 新生活運動歌　星一四
18·30 兒童節目　星二
軍樂或話劇　星三
衛生常識　星五
民眾教育　星六
農業常識　星期
講演　星期
19·05至19·30氣象　唱片　星期停
商情　星期停
19·30 新聞
20·00 轉播中央台節目　星期停
特別節目　星期
21·05 預報節目
21·10至21·30電信常識　星二
無線電問答　星五
21·10至22·40中州歷代名人傳　星一
新運宣傳　星三
雜說　星四
大鼓或墜子　星六
21·10至22·00國劇　星期
22·30 政務會議報告　星二五
22·40 唱片　星期停
23·00 停止

## (三一)廣州無線電專校　呼號XKRI　週率一〇七一

12·00 [illegible]　星期
12·05 商業報告　星期
12·20至14·00唱片　星期
13·30 講歌　星期停
13·35 氣象　商情　新聞　星期停
14·00正 報時　星期停
14·00至15·35故事　星期
14·00至14·15 唱片　星期停
15·15 預報節目　報時　星期

一五・三〇 故事 報時 星期停
一六・五五 預報節目 報時 星期停
一七・〇〇 休息
一九・〇〇 黨歌
一九・〇五 商業報告 氣象
一九・一〇 唱片 報時
二〇・〇〇 休息
二一・〇〇至二三・〇〇南音 星一三五
二一・〇〇至二一・三五南音 星期
西樂或北曲 星六
二二・〇〇至二三 三五名家音樂 星二四
二三・〇〇 無線電常識問答 星一五
電碼練習 星三
二三・二五 預報節目 報時 星二四停
二三・〇〇正 報時
二三・三〇 休息
二三・五五 預報節目 報時 星二四
二四・〇〇 停止

## (三二)上海廣播電台

呼號XHHS 週率一一〇〇

八・〇〇 浦夢古教授國樂 星期停
九・〇〇 西樂 星期停
一〇・〇〇 休息
一一・〇〇 吳情講故事 星期停
一一・四五 標金 證券 紗花
雜糧 麵粉 外匯 星期停
一三・三〇 唱片
一三・〇〇 報時 蔣筱卿彈唱珍珠塔
一三・四五 商情(星期停)蔣筱卿彈唱珍珠塔
一四・三〇 張少天講故事
一五・一五 商情 吳蘭英施筱云啟灘
一六・〇〇 邢瑞亭彈唱三笑
一六・四五至一七・一五教授國語 星二四
一六・四五至一七・〇五兒童節目 星三五
一六・四五至一七・三〇教授國語 星一六
一七・〇五至一七・三〇教授電碼 星三五
一七・一五 無線電常識問答 星二四
一七・三〇 黃培英教毛絨線編結法
一八・一五 商情(星期停)朱耀祥趙稼秋彈唱啼笑姻緣
一九・〇〇 潘明權教授論語
一九・三〇 休息
二〇・〇〇 轉播中央台節目 星期停
夜鶯藝社歌唱 星期
二一・〇五 唱片
二一・一五 沈儉安薛筱卿彈唱珍珠塔
二三・〇〇 沈菊隱文化傳音戲
二四・〇〇 停止

## (三三)上海亞聲

呼號XLHN 週率一一二〇

六・三〇 唱片
八・四五 錢榮卿宣卷
九・三〇 休息
一一・一五 沈小英[illegible]
一四・〇〇 沈患堂評話三國志
一四・四五 何雙呆滑稽
一五・三五 休息
一八・三〇 侯九霞蔣月泉邢瑞亭彈唱開篇
一九・ 沙不器話劇
二〇・〇〇 轉播中央台節目 星期停
友聲社歌唱 星期
二一・〇五 沈患堂演故事
二一・四五 劉春山講故事
二三・二五 停止

## (三四)南昌電台

呼號XGOC 週率一一三〇

八・三〇 新聞 星期停
九・三〇 音樂 星期停
九・四五 建設概要 星一
通令 星二五
政治報告 星三六
總理遺教 星四
一〇・〇〇 休息
一二・三〇 氣象 商情 報時
一三・〇〇 唱片
一三・〇〇 軍事常識 星一
地方自治 星二
新生活 星三
兒童節目 星四
防空常識 星五
學術演講 星六
一三・一五 公民常識 星一 農林常識 星二
法令解釋 星三 兒童節目 星四
兒童教育 星五 學術演講 星六
一三・三〇 休息
一八・三〇 音樂
一九・〇〇至一九・一五民衆教育 星一
科學常識 星二
無線電常識及問答 星三
史地常識 星四
電信常識 星五
體育常識 星六
一九・〇〇至一九・三〇名人演講 星期
一九・一五 音樂 星期停
一九・三〇至一九・四五法律常識 星一
家庭常識 星二
衛生常識 星三
公安須知 星四
經濟常識 星五
故事 星六
一九・三〇至二一・〇五特別節目 星期
一九・四五 音樂 星四日停
二〇・〇〇至二〇・三〇一週報告 星期
二一・〇〇 轉播中央台節目 星期停
二二・〇五 預報節目 新聞
二二・三〇 停止

## (三五)上海中華

呼號XHHL 週率一一四〇

七・〇〇 門人瑞教國語
七・四五 陳君哉教英語
八・〇〇 休息
八・三〇 唱片
一二・一五 休息
一二・三〇 凌幼祥評話飛龍傳
一三・一五 蔣賓初彈唱三笑
一四・〇〇 唱片
一四・四五 休息
一五・一五 李昌鑑話劇
一六・〇〇 休息
一六・一五 筱文濱申曲
一七・〇〇 王小新申曲
一七・四五 甜歌社歌唱
一八・三〇 醫學常識
一九・一五 蔣如庭朱介生彈詞
二〇・〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一・〇五 陸奇奇陸希希話劇好青年
二二・三〇 天韻集南方歌劇
二三・一五 凌幼祥評話金台傳
〇・一五 陳蓮卿祁蓮芳彈唱小金錢
一・〇〇 休息
一・一五 沈桂英沈小英申曲
二・〇〇 陳君哉評話七俠五義
三・〇〇 停止

## (三六)江蘇電台

呼號XGOZ 週率一一五〇

七·三〇 黨歌 星一—五
七·三五 暑期師資進修 星一三五
青年暑期補習 星二四六
八·〇五 新聞 星期停
八·三五 國樂 星期停
八·四五 軍樂 星一
九·〇〇 黨政聯合紀念週 星一
九·四〇 休息
一一·五〇 報時 歌曲 星期停
一二·一〇至一二·二〇 格言 星一四
一·一〇至一二·三〇 時事述評 星二五
總理遺教 星三六
一二·〇 西樂 星一四
一二·三〇 平劇 星期停
一三·〇〇 休息
一五·三〇 黨務報告 星一
一六·〇〇 政令 星期停
一六·三〇 音樂 星期停
一六·四〇 禁烟宣傳 星一五
代甲宣傳 星二
兒童教育 星三六
施政報告 星四
一七·一〇 唱片 星期停
一七·三〇 醫藥衛生 星一五
民衆教育 星二四
農工商常識 星三
無線電常識 星六
一一·五〇至 八·〇〇唱片 星六日停
一七·五〇至一八·三〇青年教育 星六
一八·〇〇至一八·三〇婦女教育 星一
音樂叢談 星二
財政常識 星四
一八·〇〇至一八·三〇演講 星三
婦女教育 星五
一八·三〇至一八·五 樂隊節目 星一
學校節目 星二四

---

音樂會 星六
一八·二〇至一八·三〇 特別節目 星期
一八·三〇至一八·四〇 唱片 星三
一八·四〇至一八·五〇 唱片 星五
一八·五〇至一九·一〇 國事概論及兩週 人事報告 星一
一八·五〇至一九·二〇 唱片預報節目 星二四
一九·二〇 預報節目 唱片 星三日停
一九·三〇 本省今日新聞 黨歌 星期停
二〇·〇〇 新聞 星期
二〇·二〇 預報節目 黨歌 星期
二一·〇〇 停止

## (三七)上海大中華

呼號XHHU 週率一一六〇

一〇·三〇 唱片
一一·〇〇 休息
一一·四五 唱片 商情 報時
一三·〇〇 唱片
一四·〇〇 休息
一五·四五 金滿堂四明宣卷
一六·三〇 商情 張玉龍評話倫暴安良
一七·一五 金滿堂四明宣卷
一八·〇〇 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 唱片
二一·五〇 紀範三講故事
二二·三五 紀範三話劇小曲
二三·三〇 姚蔭梅四明文書玉連環
〇·三〇 停止

## (三八)無錫國泰電台

呼號LIF 週率一一七〇

八·〇〇 氣象 唱片

---

九·〇〇 唱片
一〇·〇〇 休息
一二·三〇 白雪園平[illegible]小曲
一三·三〇 休息
一六·四五 孫愛娜話劇珍珠塔
一七·四五 唱片
一八·四五 休息
一九·〇〇 冷嘯芳彈唱描金鳳
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 轉播中央台平劇 星三六
二三·〇〇 停止

## (三九)上海航業

呼號XHHZ 週率一一八〇

一二·〇〇 船期報告 曹顯民四明宣卷
一二·四五 趙孝本四明宣卷
一三·三〇 曹顯民四明宣卷
一四·一五 休息
一八·〇〇 何貴章四明文書
一九·〇〇 休息
一九·一五 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 玲音社歌唱
二二·〇〇 於斗斗話劇
二二·四五 唱片
二三·〇〇 方正於斗斗講故事
二三·四五 停止

## (四〇)上海國華

呼號XHHN 週率一二〇〇

八·〇〇 唱片
一〇·四五 商情
一一·〇〇 唱片

---

一一·四五 王小新申曲
一二·三〇 王完白醫學常識
一二·五五 王小新申曲
一三·三五 嚴雪亭彈唱三笑 開篇
一四·五五 商情
一五·〇五 劉心遺講教育故事
一五·四五 唱片
一五·五五 張玉書評話三國志
一六·三五 沈睿堂評話岳傳
一七·一五 楊媛媛申曲
一七·五〇 唱片
一八·〇〇 施春軒施文韻申曲
一八·四〇 商情
一九·〇〇 劉天韻王似泉彈唱落金扇
一九·四五 商情
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 許繼祥評話英烈傳
二二·〇〇 商情
二二·一五 沈儉安薛筱卿彈唱珍珠塔
二三·〇〇 許繼祥評話英烈傳
〇·〇〇 錢无量講故事
〇·三〇 錢麗麗小曲
一·〇〇 停止

## (四一)青島民教館電台

呼號XTGM 週率一二一〇

一二·〇〇至一二·一五報時氣象唱片 星期
一二·〇〇至一二·二〇氣象 商情 星期停
一二·一五至一二·三五商情 星期停
一二·二〇至一二·五〇唱片 星期停
一二·三五 唱片 星期
一三·〇〇 休息
一三·五〇 唱片 星期停
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 各機關行政報告 星期停

一七·四〇 唱片 星期停
一七·五〇 本市教育消息 星期停
一八·一〇 民教館消息 星期停
一八·二〇 唱片 星期停
一八·三〇 書詞或音樂 星三五停
國樂 星二
西樂 星五
一九·〇〇 常識講演或歌唱 星期停
唱片 星期
一九·三〇至二〇·〇〇 唱片本市新聞及
預報節目 星期停
一九·三〇 特別節目 星期
二一·〇〇 停止

## (四二)上海麟記

呼號XQHG 週率一二二〇

八·三〇 唱片
九·〇〇 休息
九·三〇 唱片
一〇·三〇 丁慧琴申曲
一一·三〇 楊秉章春調
一·一五 休息
一四·〇〇 米市
一四·一五 唱片
一五·〇〇 浦夢古國樂
一五·四五 休息
一六·四五 唱片
一七·四五 俞小雲周振玉彈唱開篇
松江米市
一八·三〇 嚴雪亭彈唱開篇
一九·一五 鳳笙花講故事
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二二·〇五 邢瑞亭彈唱三笑
二三·〇 麟麟社歌唱
二三·〇〇 停止

## (四三)上海利利

呼號XHHY 週率一二四〇

一二·〇〇 唱片
一三·〇〇 休息
一五·〇〇 侯九霞蔣月泉彈唱開篇
一六·〇〇 休息
一八·〇〇 施春軒申曲
一九·〇〇 楊斌奎楊振雄彈唱描金鳳
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·四五 休息
二二·四五 嚴雪亭彈唱姊妹花
二三·三〇 鮑樂樂講故事
〇·一〇 停止

## (四四)上海華興

呼號XHHP 週率一二六〇

八·三〇 教授粵語 星期
九·三〇 休息
一〇·三〇 唱片
一二·四五 唐影劍蘇州文書
一三·〇〇 金菊庭席云霞彈唱開篇
一四·三〇 唱片
一五·一五 休息
一六·一〇 朱泉根申曲
一七·〇〇 小雙呆故事開篇
一七·四五 休息
一七·五〇 小雙呆沈笑亭滑稽
一八·三〇 上海歌劇社歌唱
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 民藝社平劇
二二·〇〇 休息
二三·〇〇 丁小新申曲
二三·四五 李鳳鳴評話
二三·三〇 王寶慶蘇州文書
〇·一五 王寶慶蘇州文書
一·〇〇 王十辛評話金台傳
二·〇〇 李鳳鳴評話英烈傳
三·〇〇 停止

## (四五)漢口華中電台

呼號XHJA 週率一二八〇

九·三〇 音樂歌曲
一〇·一五 講三民主義
一〇·三〇 平劇
一一·〇〇 報時 娛樂消息
一一·一〇 錢業行情 漢劇
一二·〇〇 休息
一三·三〇 西樂
一四·〇〇 平劇
一四·三〇 氣象 水位 雜曲
一四·四五 耿霞女士講三國志
一五·一〇 漢劇
一五·三〇 歌曲
一六·〇〇 民衆教育
一六·三〇 平劇
一七·〇〇 報時 西樂
一七·三〇 婦女講座：兒童教育
一八·〇〇 娛樂消息 休息
一九·〇〇 報時 氣象 水位 簡明新聞
一九·一〇 時事述評
二〇·三〇 國樂
二〇·一〇 學術演講
二一·〇〇 氣象 水位 平劇
二二·〇〇 話劇
二二·〇〇 唱片
二三·〇〇 報時 停止

## (四六)西安電台

呼號XGOB 週率一一九〇

節目參看底封裏

## (四七)廣西電台（暫停）

呼號XGOE 週率一三〇〇

一八·三〇至二一·三〇節目（不固定）

## (四八)上海交部

呼號XQHC 週率一三〇〇

八·三〇 蘇省農產物行市 星期停
九·〇〇 報時 新聞 氣象 唱片 星期停
九·三〇 休息
一二·四五 紐約橫濱生絲行情西樂唱片
一三·〇〇 報時西樂
一四·〇〇 休息
一六·三〇 雅樂社歌唱 星一
新兒童團歌唱 星二
蝠彩歌唱音樂社 星三
茉莉團歌唱 星四
民音會口琴 星五
中華社歌唱 星六
稚鳴社歌唱 星期
一七·一五 婦女節目 星一四
國貨演講 星二
王坤右演講 星三五
自強社歌唱 星六
飛聲社歌唱 星期
一七·四五 律社樂 星一
陶敏社彈詞 星二
世界歌唱 星三
游藝社話劇 星四
和鳴社歌唱 星五
英雄社歌唱 星六
燕燕社歌唱 星期

一八·四〇 兒童節目 星期停
鶯音社歌唱 星期
一九·〇〇 西樂唱片
一九·三〇 上海樂會音樂 星三
二〇·〇〇 報時
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 新聞
二一·一五至二一·四五 英人教英語 星期停
二一·三〇至二二·一五 海光無綫電初步 星期
二一·四五 英人教日用英語會話 星期停
二二·一五 平劇唱片 星六日停
電霞社平劇 星六
平和票房平劇 星期
二三·三〇 停止

## （四九）天津東方

呼號XQKA 週率一三五〇

九·〇〇 單世偉講故事
九·四五 評話施公案
一〇·三〇 齊文洲說司馬潛龍走國
一一·三〇 唱片 商情
一二·三〇 音樂唱片
一四·〇〇 唱片
一四·一五 張浩然評話峨嵋七劍
一五·〇〇 唱片
一五·一五 王樹田小可憐對口相聲
一六·〇〇 兒童教育
一七·〇〇 古典音樂
一八·〇〇 西樂
一八·一五 音樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 歌唱
二二·〇〇 唱片
二二·四五 劉文斌平話呼家將
二三·四五 張浩然評話雍正劍俠圖
〇·三〇 停止

## （五〇）上海華東

呼號XQHD 週率一三六〇

六·〇〇 新聞 星期停
七·〇〇 戚飯牛教授國學孟子 星期停
八·〇〇 休息
九·〇〇 唱片
一〇·三〇 趙湘泉彈唱描金鳳
一一·三〇 休息
一一·四五 葛笑吞滑稽
一二·一五 休息
一二·三〇 沈菊隱滑稽
一三·〇〇 休息
一三·一〇 唱片
一四·〇〇 顧醒愚講故事
一五·〇〇 顧醒愚話劇
一六·三〇 楊美美話劇
一七·〇〇 唱片
一八·〇〇 顧君音話劇
一九·〇〇 曼麗社平劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·四五 嚴雪亭彈唱三笑
二二·〇〇 施春軒申曲
二三·〇〇 李昌鑑講故事
二四·〇〇 林風閣講故事
一·〇〇 停止

## （五一）上海新聲電台

呼號XLHE 週率一三八〇

八·三〇 唱片
九·四五 蔣鑑安宣卷
一〇·三〇 休息
一二·四五 唱片
一三·三〇 孫叢柏開篇
一四·一五 楊承章春調
一五·〇〇 唱片 星期停
志鶴社國樂 星期
一五·三〇 休息
一六·〇〇 唱片
一六·四五 蔣鑑安宣卷
一九·三〇至二〇·〇〇唱片 星期停
一九·三〇至二〇·一五唱片 星期
二〇·〇〇至二一·〇五轉播中央台節目 星期停
二二·三〇 陳萍倩話劇
二三·一五 唱片
二四·〇〇 停止

## （五二）上海華光

呼號 週率一四八〇

六·〇〇 早課
七·〇〇 誦金剛經
一一·三〇 佛化唱片
一三·〇〇 念佛
一五·〇〇 誦經
一七·〇〇 夜課
一八·〇〇 撞幽冥鐘
一九·〇〇 普賢行願品
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二二·〇〇 談經
二四·〇〇 停止

## （五三）南京短波電台

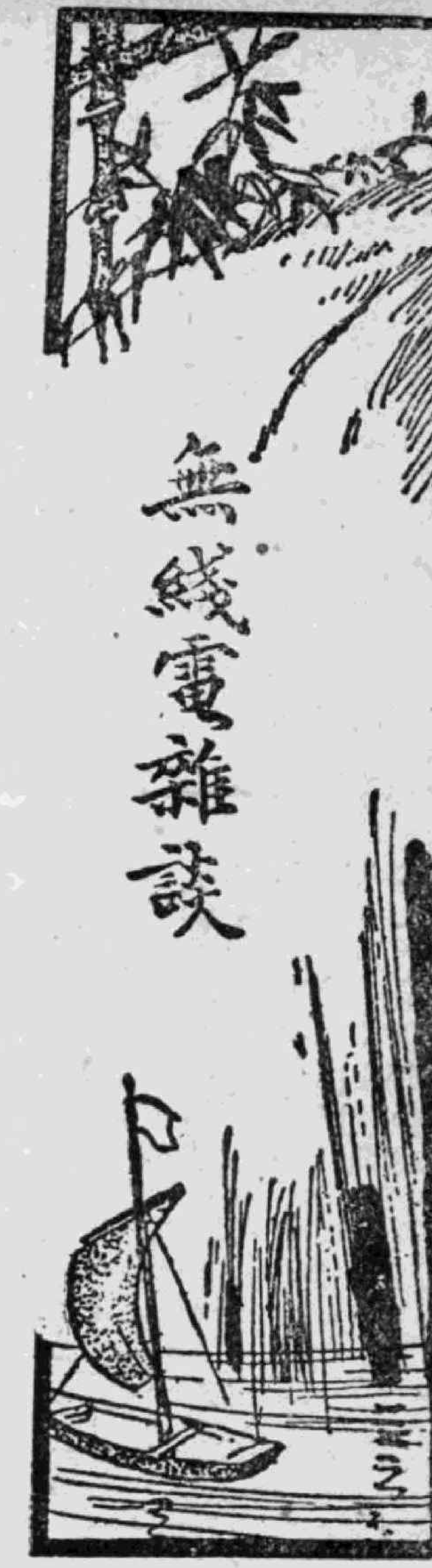
呼號XGOX 週率六八二〇

節目詳載本期封底裏

## 七個月 滬對外貿易

### 出口轉佳入超減少

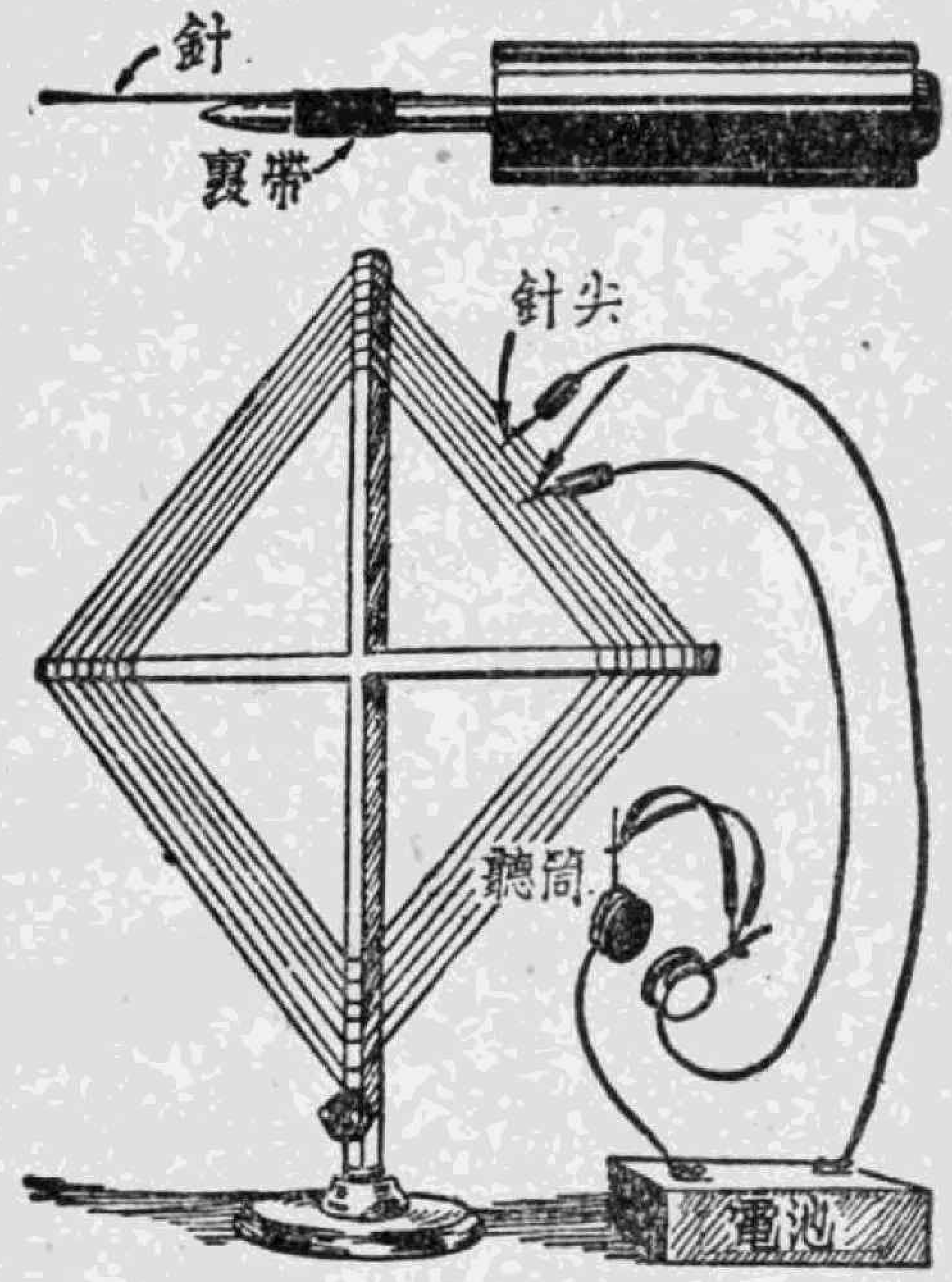
據江海關發表七月份本市對外貿易統計，進口總數爲四〇·四七三、九六六元，較六月份進口額四四、七一八、九八三元，減少四、二四九、〇一七元，出口總額爲三〇、五七四、四六九元，較六月份出口額三二、六五八、五六九元，減少二、〇八四、一〇〇元，七月份入超爲九、八九九、四九七元，較六月份入超額一二、〇六〇、四一四元，減少二、一六〇、九一七元，至本年一月至七月之本市對外貿易，計進口總額爲三一六、八〇六、四八五元，出口總額的二〇三、七六六，四六七元，入超總額爲一一三、〇四〇、〇二八元，較去年一月至七月之入超總額一九七、二二二、六三四元，減少八四、一八二、六〇六元，以上，係國幣單位云。




# 無線電障礙消除法（續）

指

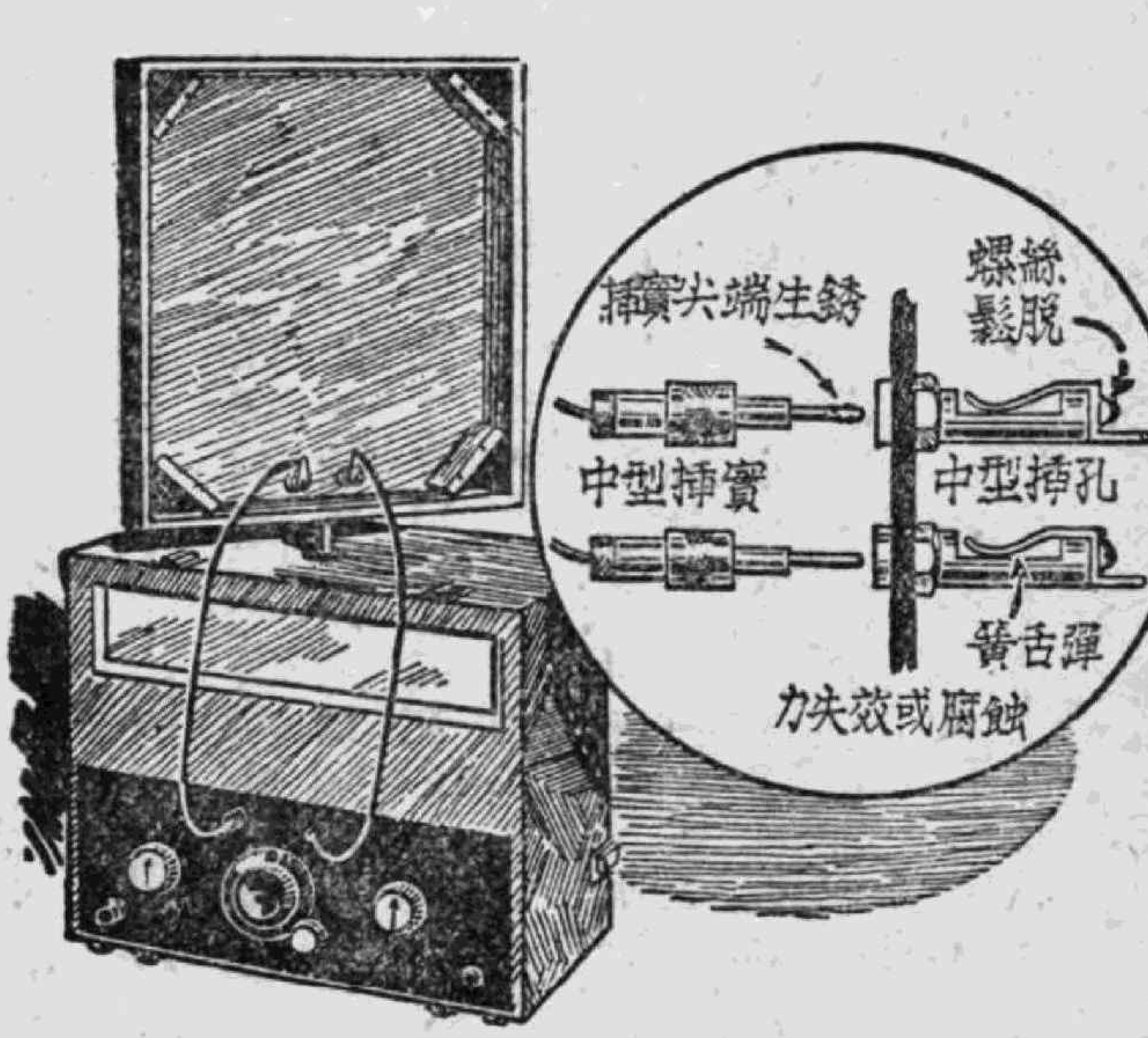
**環狀天線之斷線**——因爲環狀天線在用的時候常常轉動的關係，所以引線等處很容易折斷，因此使收音機裏發出格格的爆烈聲，或是收音時有時無，厲害的時候，收音機根本不能收音。如果發生了這樣的情形，我們可以把斷線處切開，然後施以錫銲。假如斷線的地方不易查出，那麼必須採用五十四圖的辦法，用針狀的試驗桿刺入線圈裏去。如果在聽筒裏沒有格格的聲音，那麼就可以斷定在被試驗的一段線上一定有斷線處。因爲試驗桿上的針非常尖銳，所以雖然將綫物刺破，但事後毫無損害。




第五十四圖、普通試驗桿頭端附以細針，刺入環狀天線上試驗斷線情形。

**環狀天線接線鬆脫或腐蝕**——有好多收音機的天地線接線是利用插頭和插孔的，如第五十五圖，因此常常發生毛病。當着插孔的螺絲鬆脫或彈簧失效時，插頭和插孔有時接觸有時離開。因此形成脫線現像，應當把螺絲旋緊或是把彈簧彎得厲害一點。

有時插頭的外面或插孔的裏面產生了一層銹，特別是擺在潮溼地方的收音機，他更容易生銹。銹層如果簿的時候，只是增加接觸點的阻力，損害尚小；等銹層厚到相當程度時，便根本不能收音了。如果用像五十六圖中的插孔，也是常常發生上述的毛病。若是一架收音機在初用的時候很好，而後來便漸漸音輕，如果電源和眞空管都沒有毛病，那一定是接線處的障礙了。




第五十五圖，插頭和插孔有時應用細砂紙擦光，圖中右面爲常易發生障礙的部分。

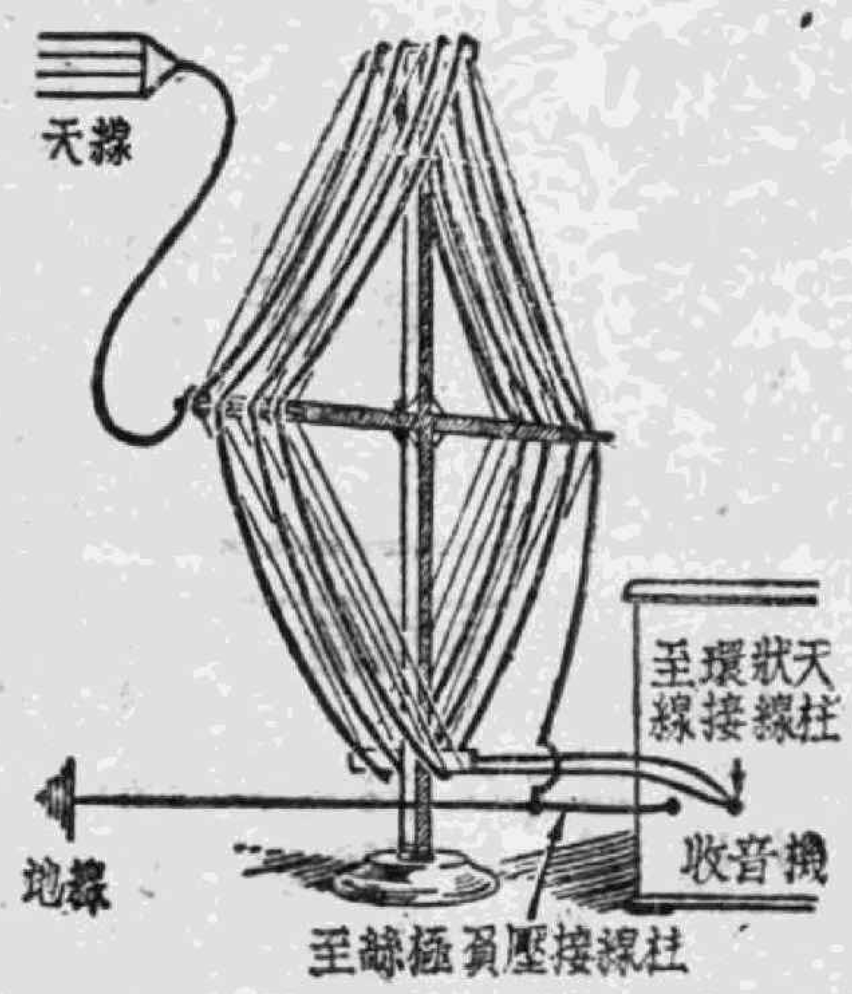
**鋼骨建築物之遮蔽影響**——在大建築物裏用環狀天線收音，總是感覺困難的。如果建築物裏的鋼骨太多時收音簡直是不可能。這種原因，不外是鋼骨把電能完全吸收了，所以沒有電波達到環狀天線上，吸收的程度，以鋼骨的多少和距離發報台的遠近而定，如果建築物未能把電波完全吸收，那麼環狀天線仍可收音，然而線圈所指的方向，不一定是電台的位



第五十六圖鉛筆於無意中在彈簧頁上塗抹時，亦能發生接觸不良等障礙。

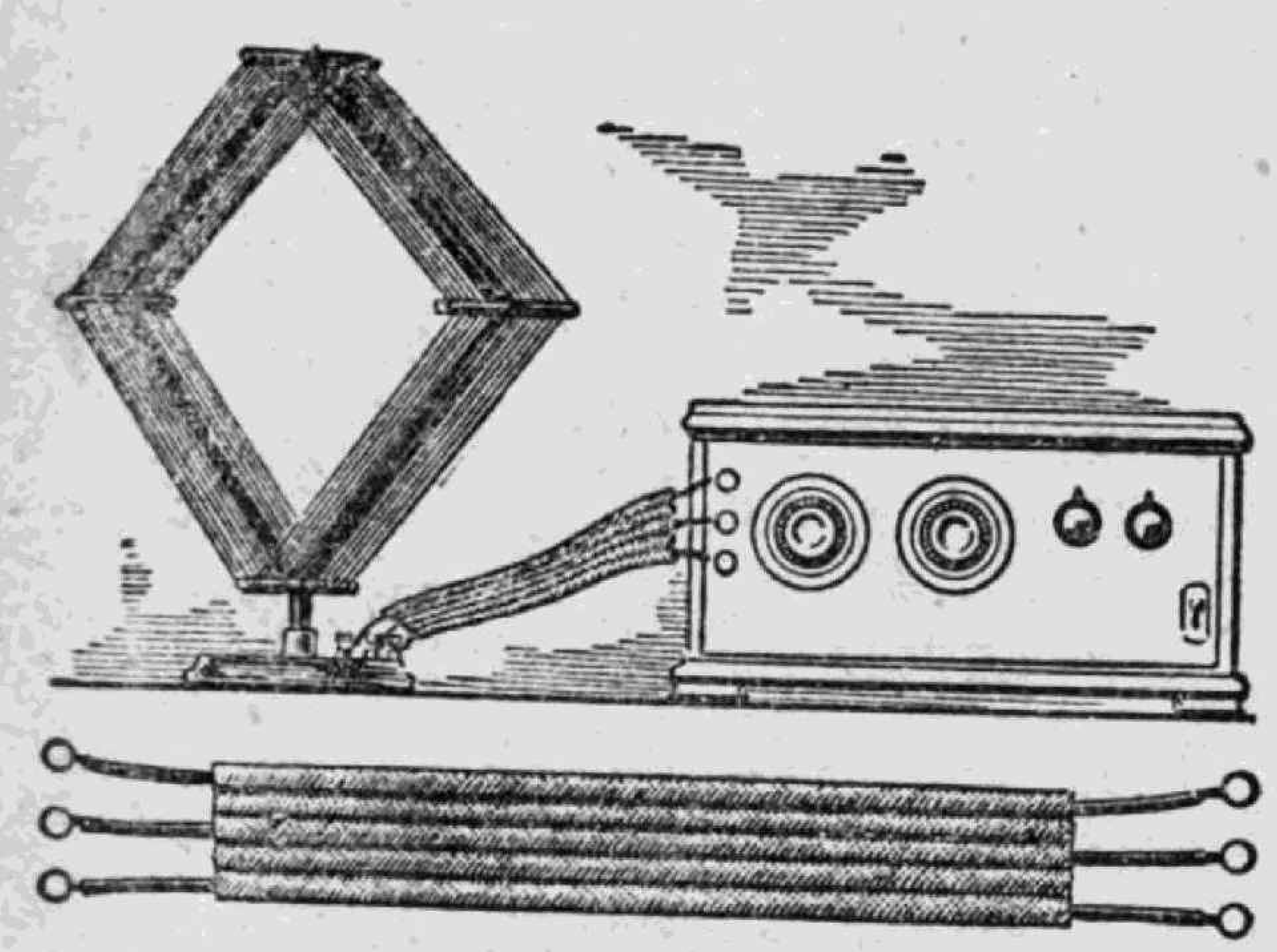
置；而在收到最大電能的時候，常是指向建築物的重心。這是什麼理由呢？我們仔細一聽便可曉得，整個鋼骨架子可看作是一只大大線，牠所吸收的電能或感應到環狀天線上，這樣當然是環狀天線指着鋼骨重心的方向最響了，靠近暖氣管或自來水管都可變更環狀天線所指的方向，所以想要得到滿意的結果還是豎立室外天線，不過，用環狀天線的收音機必須稍經改革才能用到室外天線上。

**環狀天線或收音機使用室外天線法**——普通收音機天線迴路內多半有一只天線線圈，由感應交連到第一級高放的柵極線圈上，用一只可變電容器來調節波長，環狀天線式的收音機的環狀天線就是柵極線圈，所以經過極簡單的手續就可把牠用在室外天線上。如第五十七圖，把天線的引線繞到環狀天線上去，然後再接到地線上便可以了。另外一種方法是用一只高週率變壓器把環狀天線換下來，如第五十八圖。

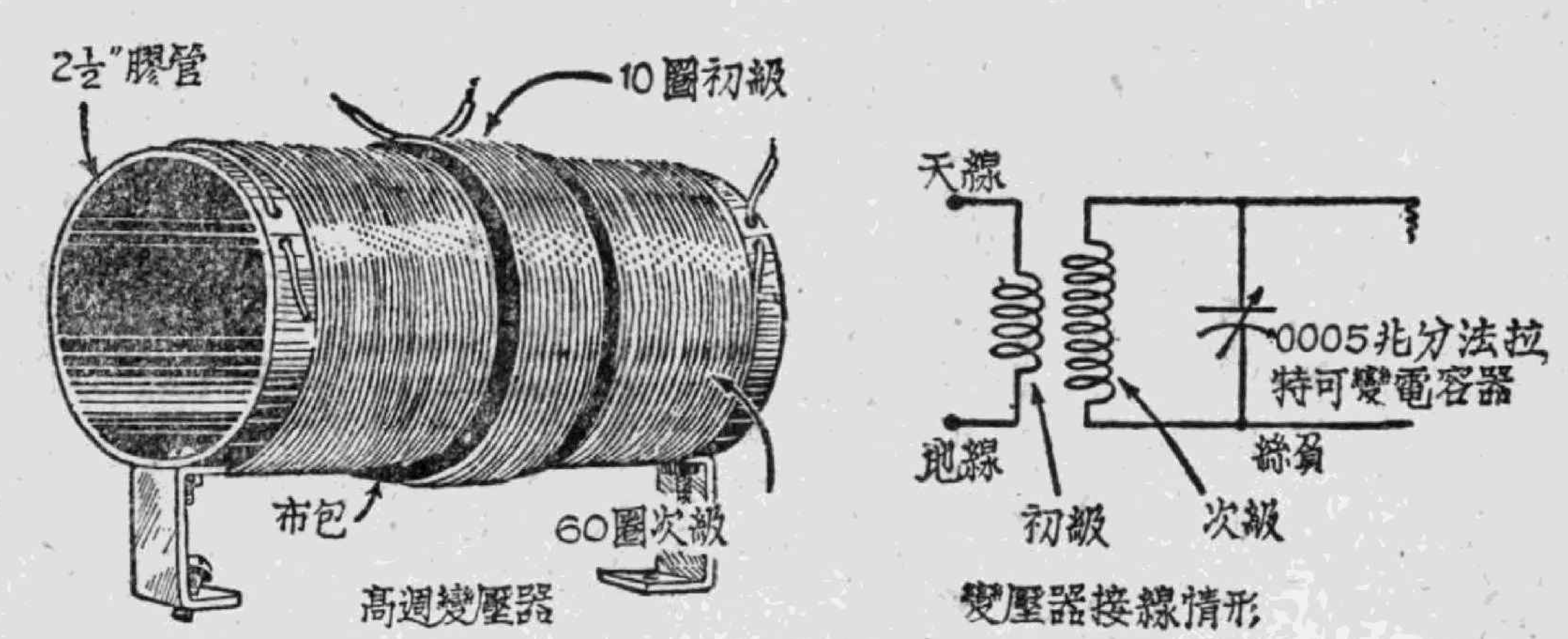


第五十七圖：環狀天線式收音機用室外天線時，應將天綫引綫繞到環狀天線上去

高週率變壓器很容易在無線電料行中買到，自製也不難，製的方法如下：取2½吋膠木或臘紙管，兩端各鑽一小孔，以備引頭之用，然後用26號漆包或絲包線在膠管上密繞60圈作次級，再在次級的外面用同號線繞20圈作初級，初次級的當中應隔以臘紙，以防漏電，在高週變壓器作完以後，次級配以.0005兆分法拉的可變電容器便可應用了，當應用的時候，可以試收一波長最長的電台，譬如波長爲550公尺這時電容器的度數爲90度。如果轉到100度還收不到550公尺波長的電台，我們知道線圈的自感量不夠了，所以應當多加圈數，反之，若是在六七十度便收到了550的波長，無疑的綫圈的圈數多了，應當減去幾圈。


第五十九圖、引線縫在一起之目的，乃不使互感量發生變化，以致影響調節。

**環狀天線的感應作用**——環狀天線式收音機常常發生叫聲和不能控制的振盪，他的原因很多，有時因爲高放級屏壓太高，有的由於各級相互交連；再有由其他回授式收音機所來的干擾等。不過也有因環狀天線和收音機距離太近所引起的干擾。如果收音機的隔離欠佳時，那麼高放級裏的電能一部分因輸到環狀天線上，小則產生回授作用，大則引起振盪。產生回授作用對於收音機能增加靈敏度，但是超過回授的程度以外便有害而無益了。免除這類干擾的方法有兩種：一種是

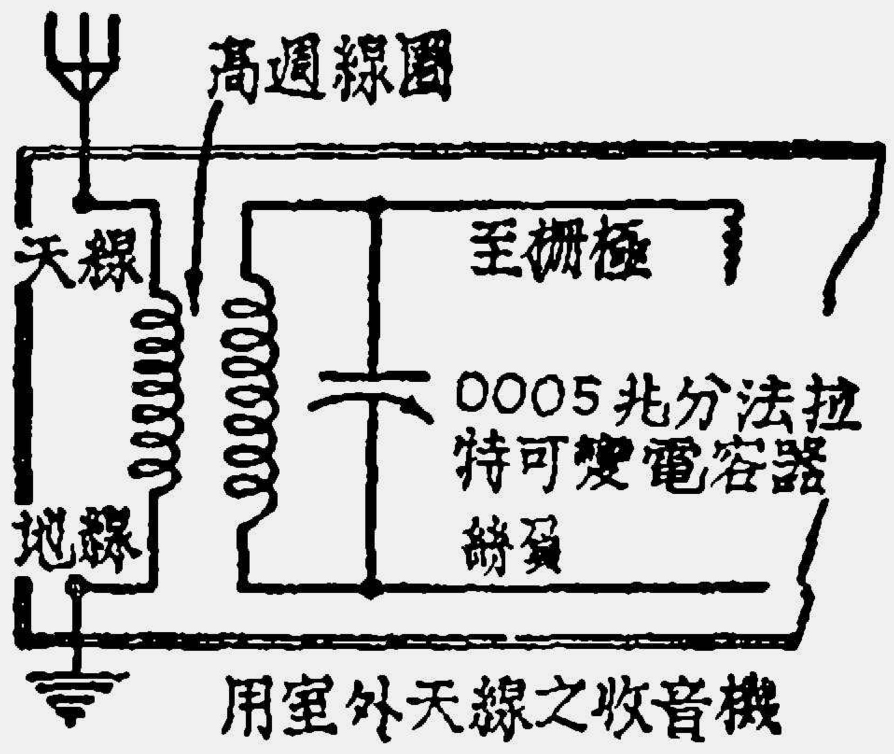


第五十八圖自製之高週變壓器，右：高週變壓器與調節電容器在線路中配合之情形

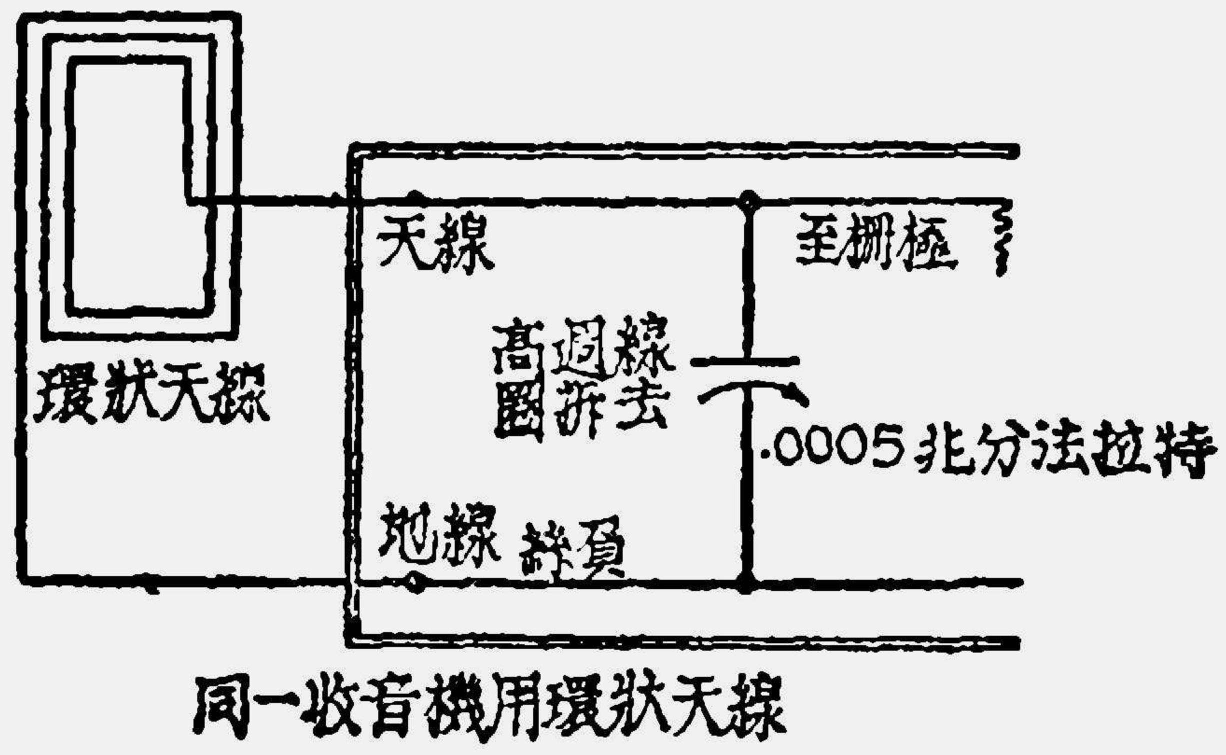
把環狀天線和收音機遠離；另一種是把收音機完全罩起。移動天線初看固爲簡單，但是移遠了以後，引綫必定要加長了。前面已經講過，環狀天線無異一只柵極線圈，因此兩根引線的長短和相互距離不能隨便變動，否則對調節要發生困難的。免除這樣的困難，應採第五十九圖的辦法，用硬紙或厚布將引線縫在一起，使引線不能相互移動，這樣線圈的自感量便不會有顯著的變化了。

**普通收音機使用環狀天線法**——有些人很願意使他們的收音機能用環狀天線；然而普通的收音機使用環狀天線都些不大滿意的，所以普通收音機使用環狀天線也是必須經過一番改造才能實際應用。不過因此處所講要改的收音機是指四五管以上而言的，四五管以下的收音機就是改了也不好，如果想要在三四管機的前面多加一兩級高放那也是不必要，因爲一架收音機裏面決沒有能多加一兩級高放的空餘地方。簡單的改造方法如第六十圖，將第一級的柵極線圈折下，然後把環狀天線的引頭接調節電容器的兩端就可以了。

**收音機加高放級**——因爲普通收音機用了環狀天線之後，他的音量自然要減少得多了，所以非另外加高放級不可。高放級裏計有：高週率線圈一只，如第五十八圖式的，兩只.0005兆分法拉的調節電容器(.00035兆分法拉亦可)，一只眞空管，和一只可變耗阻。如果用201號眞空管，耗阻有六歐姆就夠了，若是用199時應用25歐姆的耗阻。聯線的情形看六十一圖便淸楚了。最好的辦法是把高放級另外作成一只小箱，把所有的調節部分都裝在面板上，再用兩根很短的綫聯到收音機的柵極和線極上便成功了。



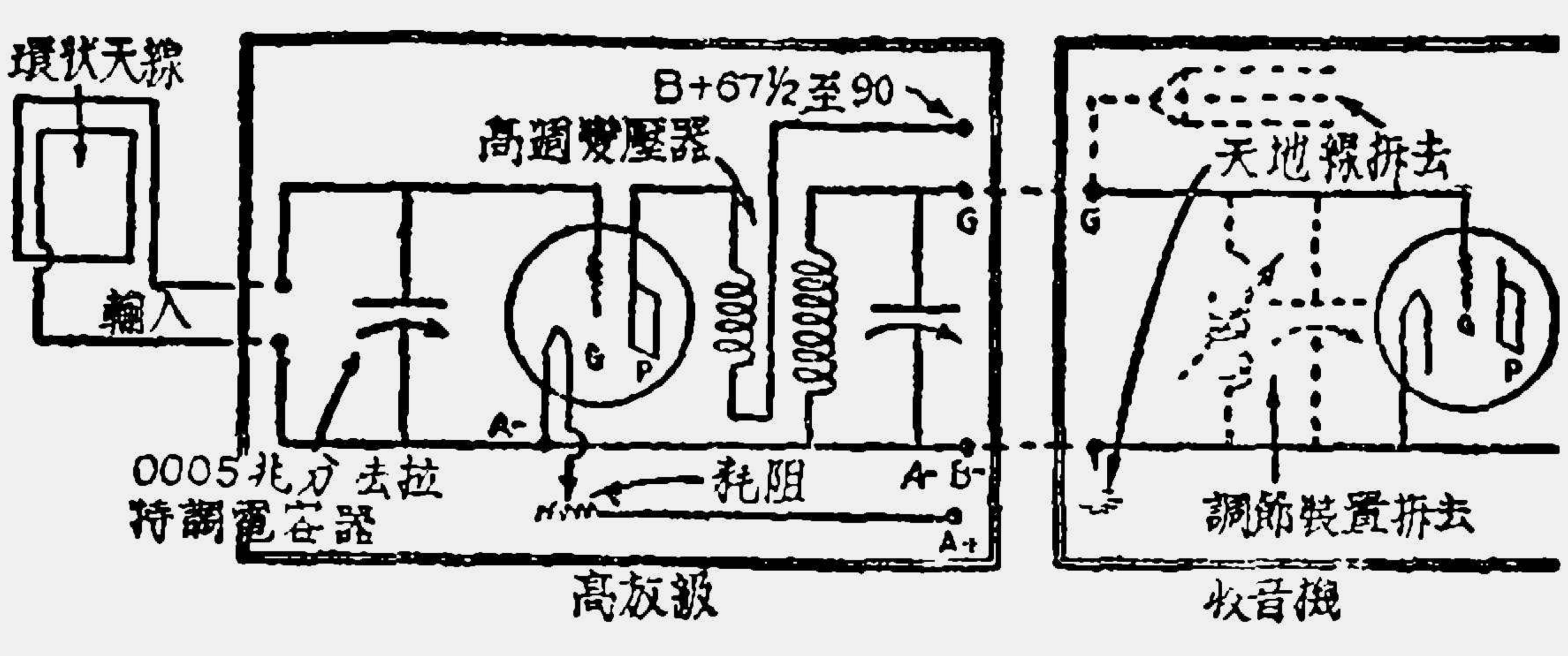
用室外天線之收音機



同一收音機用環狀天線

第六十圖、將一只五管或六管機之天綫機圖及第一級柵極線圈拆下，另代以相同自感量環狀天線即可。

★ ★ ★




## 合羣論

（接三五頁）

今志士汲汲言合羣者，非以愛國乎！非以利民乎！既以愛國也，則其環伺我而憑陵我者，吾公敵也，舍是則無所爲敵也。既以利民也，則其箝壓我而朘削我者。民賊也，吾公敵也，舍是則無所爲敵也。苟其內相敵焉，則其羣不有不爲外敵所摧陷而夷滅者也；而志士顧昧此焉，往往舍公敵大敵於不問，而惟斷斷焉爭小見於本團。毋他，知小我而不知大我，用對外之手段以對內，所以蚌鷸相持，而使漁人竊笑其後也！此爲不能合羣之第二病。

**三日無規則**——凡一羣之立也，少至二三人，多乎千百兆，莫不賴法律以維持之：其法律或起於命令，或生於契約。以學理言，則由契約出者，謂之正，謂之善，由命令出者，謂之不正，謂之不善；以事勢言，則能有正且善之法律尚也；若其不能，則不正不善之法律，猶勝於無法律，此羣學家政學家所同認也。今志士之倡合羣者，

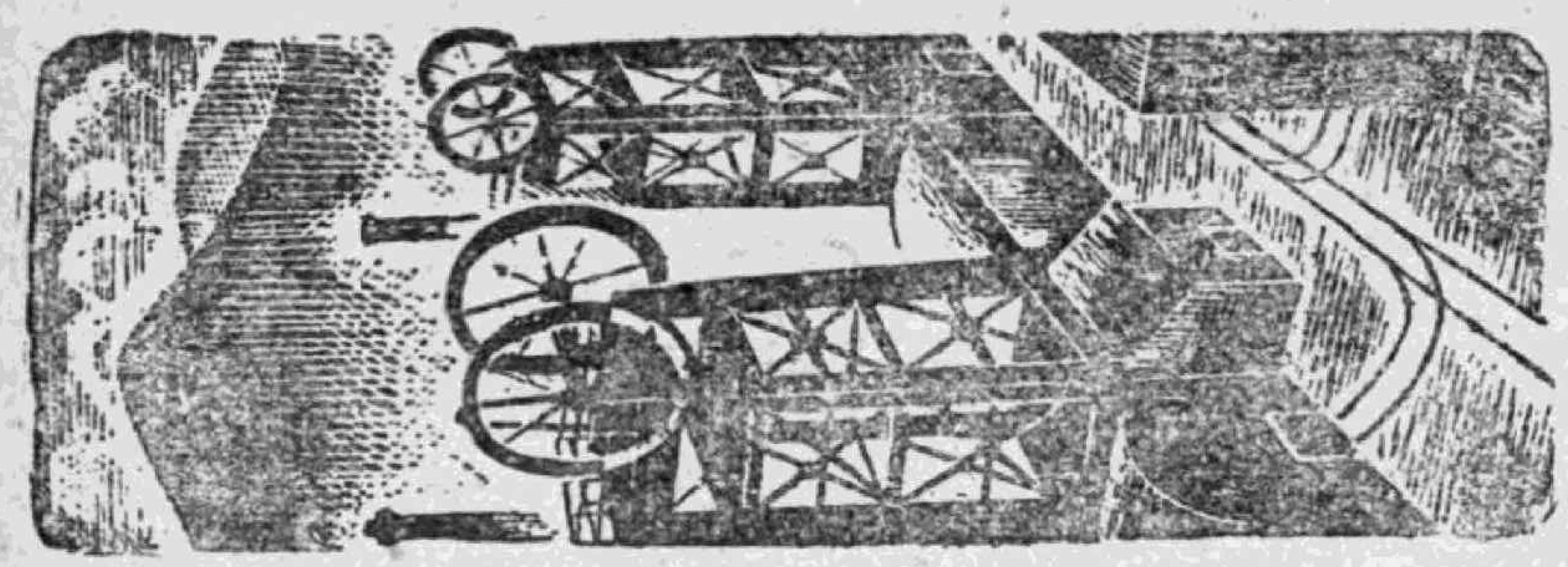
（未完以下接四〇頁）

# 基本科學

崇武

## 物理學　第七章　力及運動（續）

### 一三六　向上直拋體之研究



關於落體運動的各種情形，在上幾節裏已經講明了。現在再把一直向上拋的物體研究一下。我們拿着一小塊石頭或一枚銅錢一直向上拋，細細的觀察有甚麼現象發生？這塊石頭由下向上越走越慢，達到某一高度時即停止上進，在該處有極短時間之靜止，然後即開始成自由落體而下墜。由此可知向上直拋之物體與落體恰好處於相反的情形，落體是成加速度運動下落，拋上體是成減速度運動上昇。因上昇物體違反地心吸力，其所減之速度就是地心吸力g之值。

若以一起始速度$V_0$將物體向上直拋，只須將等加速度運動之公式中加速度a代以g，而將其前之加號改爲減號，即得：

$V=V_0-gt$……(8)

$S=V_0t-\frac{1}{2}gt^2$……(9)

$V^2=V_0^2-2gS$……(10)

（註：各式中之減號，即係減速度之意，又式中各字所代表之數值與前相同，可參看前節）

欲求向上直拋體所達之高度及時間，可令式中之終結速度V＝0（註因上拋物體達某一高度而靜止故其終結速度爲零）則由公式(8)得

$O=V_0-gt$或$V_0=gt$　∴ $t=\frac{V_0}{g}$……(11)

由公式(10)　$O=V_0^2-2gS$　或$2gS=V_0^2$　∴ $S=\frac{V_0^2}{2g}$或$V_0=\sqrt{2gS}$……(12)

由上式可知時間t，及高度S，與由靜止點之自由落體得有終結速度V所用之時間及距離相同。今舉數例表示向上直拋物體各種數值之計算。

例題一　以每秒五百公尺之速度向直上射出之彈丸，達於最高點時，須若干秒？又其高度爲若干？

算法由公式(11) $t=\frac{V_0}{g}$ 此處 $_0$=500公尺/秒；G=9.8公尺/秒$^2$

∴ $t=\frac{500}{9.8}=51$秒　即爲所求之時間

再以公式(12)　$S=\frac{V_0^2}{2g}$求此彈丸所達之高度

$S=\frac{(500)^2}{2\times9,8}=\frac{500\times500}{2\times9.8}=12755$公尺＝12,755公里

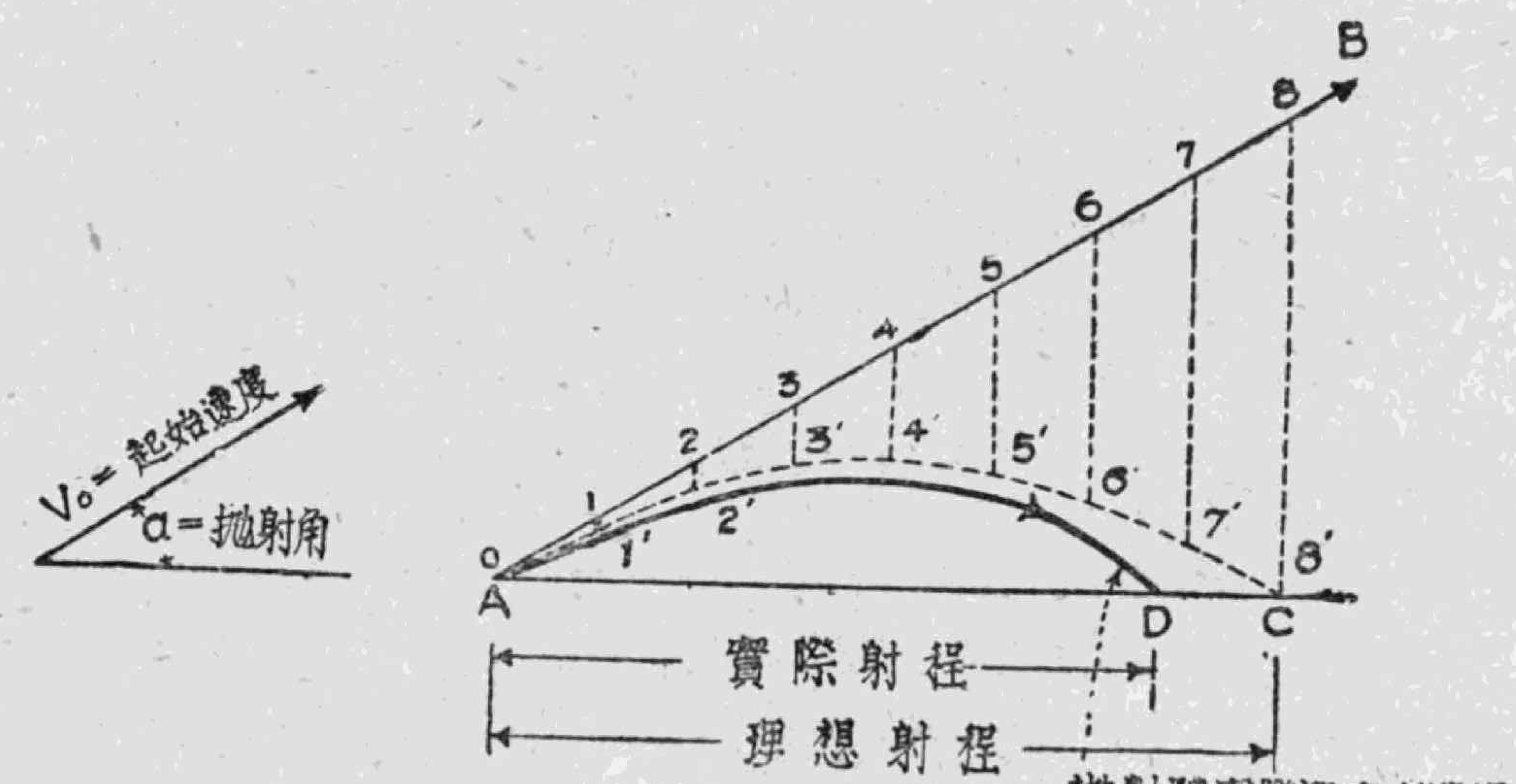
例題二　有一旗桿高十公尺，今向上投擲一石塊，問欲使此石塊正與塔頂相齊，需用若干起始速度。

算法由公式(12) $V_0=\sqrt{2gS}$　此處g＝9.8公尺/秒；S＝10公尺

則得 $V_0=\sqrt{2\times9,8\times10}=\sqrt{196}$ ＝14公尺/秒。

### 一六四　拋射體之路徑

普通拋擲物體很少成垂直的方向，多半與水平成斜角的方向。例如拋擲石塊，投射




第一六三圖

籃球，發射鎗彈及炮彈等，都成斜的方向前進，並且所走的路程成曲線形。如果我們拿着一隻皮球横着成水平的方向)向外擲，這隻球結果也是成曲線向下落，何以拋射物體不走直線而走曲線呢？這也是由於地心吸力的影響，詳細的情形可看第一六三圖。

設一物體由A點向外拋射，如果沒有地心吸力和空氣阻力的影響，這件物體一定以等速度成直線向前不停地進行，如圖中之AB方向。AB綫上的數字代的表物體由A點出發後每秒鐘末所達之地位。（此數字同時可代表物體進行時間之秒數）當物體由A出發後一秒鐘如成等速之直線運動，應達於AB綫上之點「1」，二秒鐘後應達於點「2」，三秒鐘後應達於點「3」，等等。因有地心吸力的牽制，當物體達至「1」之地位時，（由靜止點起動後一秒鐘）即被向下吸引四九〇公分之距離（參看第一六二圖之自由落體）。達至「2」之地位時（起動後二秒鐘）即被吸下一九六〇公分之距離。故物體實際上不能達至AB綫上「1」，「2」，「3」……等點，而達至各點直下之四九〇公分，一九六〇公分，四四一〇公分：．．距離之地位，即圖中虛曲綫上1′2′3′……等點。若無空氣阻力，此投射體所走之路程當如圖中虛曲線AC所示。有一件事要注意，拋射體之路程係每瞬間而變更，並不是先走至直綫上之地位後被吸至曲線上之地位。這曲線是物體受兩種運動而生之結果運動所走之路程。那兩種運動呢？一種是向投射方向之直線運動，一種是地心吸力向下之垂直運動。

如無空氣阻力，拋射體所走的路程，當如虛曲線AC由A點達至C點。AC間之直綫距離，即其抵地時距射出點之遠度，此遠度叫做「射程」(range)。因受空氣阻力的影響，實際上只能走AD的路程(圖中之實曲綫)，所以拋物體實際的射程為AD直綫距離。

拋射之起始速度V與水平方向所成之角度叫做拋射角度，如第一六三圖中附圖所示之角。按數學上的證明，以同一之起始速度Vo向各方射發物體，如欲得最大之射程，須令α角為四十五度。（證明方法較繁，此處省去）

由拋射體在空間通過時所成之曲綫路徑叫做「拋物綫」(Parabola)。拋射體的運動叫做「拋物綫運動」(Parabolic motion)，屬於曲線運動中的一種。




# 談「文獻通考」

——定九月二十二日晚播講——

文獻通考是元代馬端臨所作，係中國史志上卓異博大的作品，也是國學最要書籍之一；牠的體例嚴整，贍詳賅備，材料尤其豐富，與通典通志合稱三通（以後清代續撰，所以又有九通之稱），在史學上的價值，有超乎正史以上的，本台前在國學常識五百問裏，已經略有介紹，現在再詳細談談。

按通考內容包括：政治（如軍，民財，兵，刑，教，銓，）經濟，（如貨幣，糧食）地理，文學，（和目錄學）藝術，禮俗，科學，（如天文，物異，）各項，都是有系統的記載；牠注重不僅在人事的分合聚散，進退爭奪，而在典章，制度，法令的變動；文化的進展，天地物理的自然現象；所以不可止把牠限於史部的政書看，實在他還含有許多的學術。

人類的進化，唯在全民的努力不息，用已往的經驗和發明，繼續研究，輾轉傳授，鑑往思來，不蹈覆轍，求得適合新環境的學術；並且還創造未來的幸福；所以各科學術的歷史常識，人人應該知道的；通考是中國唯一的總史，不但是治國學的人，研究政治的人所必讀。一般人，至少也要知道牠的大概和重要性；梁啓超在國學書目上，也曾介紹給一般中學和大學生，他以為不曾涉獵過這些書，簡直不成為中國學生，可算慨乎言之了。

這部書共有廿四門，三百四十八卷；線裝木版有百十多册，縮本石印也有幾十册，一時是不易全讀或全看的，但是無論如何，牠的總序和各門小序也要精讀一過（曾國藩經史百家雜抄裏也有，很便於取讀）其次或是按照自己所喜，或所研究的，分門選擇出來看或研究。

看這部書，不要止看他政令的改動，事情的變換。要注目的在：過去事實的弊端，和影響所及，由是尋索他補救的方法，再，看看現代的政治，有沒有跳出古代的藩籬，有沒有仍犯已往的毛病？研究如何避免？古代好的辦法，今日可否倣行？方不負了一番的研究。

以下把有關於現代問題的幾點，提出來略微談談，想為正在努力生聚教訓，奮勉自強中的全國人士所樂聞吧。

甲、人口問題——戶口考序上說：「古人兵善戰，農善稼穡，士力學，故民衆則國強，民寡則國弱；後世人齒日繁而窳惰，於是民之多寡，無關國之勝衰矣」此門詳細紀載着歷代人口的統計，尤其提醒我們的是：人口多固然強，如果都是些腐敗懶惰的國民，多也無用；這話離現在已然一千多年了，還是使人驚心動目！所以我們不當誇耀四萬萬之多，而要在自新勤奮。

乙、職役問題——職役就是國民的義務，職役考序上說：「……後世才乏智劣，民之多寡不足為國之勝衰；官既無藉於民，而徒多為之法，以征其身口之賦，上之人厭棄賤薄，不倚民為重，則民益窮苦憔悴，以身為累矣。……」這是告訴我們，必要使人民有才有智，生活不發生恐慌困難，然後纔能負擔國家的義務；並且職役的輕重得失，要以勿竭民力為主。

丙、自治問題——職役考序上又說：「……昔人在軍則執戈，興土木則親畚鍤，征調則負羈紲，其後鄉長里長，虐用其民，不勝誅求之苛，於是各萌避免之意，姦生莫禁焉。……」這是慎重鄉里鄰長的人選，不要使他們擅作威福，誅求於老百姓，又暗示設法防止姦巧的流弊；現在中國需要羣策羣力，興革舉辦的事項很多，也足可以供我們參考。

丁、糧食問題——市糴考序上說：「……取之什一所賦而有餘，未有國家而糴粟者也；平糴之立法，其滯於民用也，則官買之糴之；故其適於民用也，則官賣之糶之；……沿襲既久，古意寖失，官自效商賈之為，而指為富國之術矣！未嘗有及民之患，其極曰和賣和糴，強配數目，不給價值，鞭笞取是；恤民之事，後世反籍以厲民。……」糧食關係民生問題最重大，在荒年和戰事中，都需要有好的方法控制。豐年時候，穀賤傷農，所以也要救濟，看古代因平糴而成為厲民虐政，可以想到備荒和國防時期設施的目標和方法了。

戊、租稅問題——苛捐雜稅，自古不免，那時的花樣，比近代還要利害！征榷考序上說：「……取豪強商賈，以助國用，毋專仰給百姓之賦，是崇本抑末之意；……征之不已，併其利源而奪之；……既以立為課額，則有司者不任其虧減，又為均派之法；有識者知其苛橫，而國計所需，不可止也。……」崇本抑末，就是總理節制資本的意思，奪民利源，是指古代曾行過的糖茶酒醋鹽鐵的官賣，山林鑛冶的官辦……等等；立為課額，就是近代稅務上的「比較。」征不夠法定額，便去攤派，真可慘了；因為國家歲入所需，知道是苛徵橫斂，而不可停止，難道就不能另想不虐民的，開源節流方法嗎？古代之黑暗如此！

己、用人問題——選舉考序上說：「古之用人，德為首，才能次之；銓曹署官所按者資格而已，於是勘鞫小吏，專校升沉之權；以科目取士所試者詞章而已，操觚末技，得以階榮進之路，……

選賢與能之意，無復存者矣！：後世巧僞日甚，法令滋多，各目爲防梲倹閑之法。」政治人員問題，關乎國家也非常緊要；於是有「考科，銓選」兩種，以限制濫用私人，和任意黜免的弊病；雖然都因此可以安心服務；然此中又有巧僞的毛病，不得不制出法令防止幸進。

此外關於軍事的問題，在兵考序裏說到徵兵制的好處，募兵的流弊，像：「……唐宋以來，始專用募兵，於是兵與民判然爲二途；誘曰教義於平時，而驅用於一旦；然其季世，則兵數愈多驕悍劣弱，爲害不淺，不惟足以疲國力，而反足以促國祚矣。」他的主張是：「教練必多，則人習於兵革，而調發必簡，則人不疲於征戍。」在國難時期這是很可注意的！關於教育問題，他說最壞的現象是：「所用非所教，所教非所用。」和「視學者爲粉飾太平之一事。登仕版從事薄書期會之新規……」。可見現代教育比古時已進步多多了，可是仍有讀書爲作官的階梯的陋念；此外關於音樂，天文，物異，禮俗，等等，庶不一一談及，諸位可擇其所好去閱讀好了。（沄）

## 合羣論

（接三六頁）

豈不以不正不善之法律之病民弱國，而思所以易之耶？乃夷考其實，反或自陷於無法律之域，幾何不爲彼輩所藉口以相鋤也。不惟是，而使本羣中亦無所可恃以相團結，已集者望望然去，未來者裹足不前，旁觀者引爲大戒，則羣力安有擴張，而目的何日能達也！吾觀文明國人之善爲羣者，小而一地一事之法團，大而一國之議會，莫不行少數服從多數之律，而百事資以取決。乃今之爲羣者，或以一二人之意見，武斷焉，橫議焉，其無規則者一也。善爲羣者羣必委立一首長，使之代表全羣，執行事務，授以全權，聽其指揮；乃今之爲羣者，只知有自由，不知有制裁，其無規則者二也。叩其故，則曰以少數服從於多數，是爲多數之奴隸也；以黨員服從於代表人，是爲代表人之奴隸也；噫、是豈奴隸之云乎！人不可以奴隸於人，顧不可不奴隸於羣，不奴隸於本羣，勢必至於奴隸於他羣。服從多數，服從職權，正所以保護其羣而勿使墜也；而不然者，人人對抗，不肯相下，人人孤立，無所統一；其勢必相率爲野蠻之自由，與未爲羣之前相等。雖無公敵，猶不足以自立，而況夫日有反對者之乘其後！此爲不能合羣之第三病。

四曰忌嫉——吾昔讀曾文正戒子書中忮求詩而悚然焉。其言曰：「善莫大於恕，德莫凶於妒。妒者妾婦行，瑣瑣奚足數。己拙忌人能，己塞忌人遇；己若無事功，忌人得成務；己若無黨援，忌人得多助；勢位苟相敵，畏偪又相惡；己無好聞望，忌人文名著？己無賢子孫，忌人後嗣裕。爭名日夜奔，爭利東西鶩，但期一身榮，不惜他人汚。聞災或欣幸，聞禍或悅豫。問渠何以然？不自知其故。」嗚呼！此雖曰老生常談乎！然以今日之說解邊沁學說者，實當頭一棒之言也吾輩試夙夜一自省焉，其能悉免於如文正所訶乎？吾國人此等惡質，積之數千年，受諸祖性之遺傳，染諸社會之習慣，幾深入於人人之腦中，而不能自拔、以是而欲求合羣，是何異磨甎以作鏡，蒸沙以求飯也！大宗旨苟不同，則昌言以攻之可也；地位苟不同，則分功以赴之可也；乃若宗旨同，地位同，則戮力同心，以共大業，善莫大焉。夫所謂戮力同心者，非必須甲之事業而使合於乙也，同歸而殊途，一致而百慮。目的既共指於一處，其成也則後此終必有握手一堂之日，即不然，或甲敗而乙成，或乙敗而甲成，而吾之所志固已達矣，更苟有濟，成之何必在我，仁人君子之用心，不當如是耶！又就令見不及此，而求競爭於一是，專美於一己；則亦光明磊落，自出其聰明才力，以立於天演界中。苟其優也，雖千萬人與我競，亦何患不勝，苟其劣也，雖無人與我競，亦何恃不敗。天下之事業多矣，豈必排倒他人，而始容卿一席耶？嗚呼！思之思之，外有國難，內有民賊，同胞半在酣夢之中，前途已入泥犁之境。吾力而能及也，則自拯之；力不能也，則協力拯之；吾力而無濟也，則望他人拯之；其尙忍摧萌拉蘖，爲一國仇讎效死力耶！愚不肖者，吾無望焉，無責焉，顧安得不爲號稱賢智者正告也；此爲不能合羣之第四病。

此其大略也，若詳語之，則如傲慢，如執拗，如放蕩，如迂憨，如嗜利，如寡情，皆足爲羣之大蠹，有一於此，羣終不成，

（未完以下接五〇頁）

# 兒童教育

## 寄給全國小朋友們
—第三十六封信—

親愛的小朋友們！

我們每天一次的訓話，今天同樣的在操塲舉行了；隊長拿着一張報紙走來，他對我們說：

『每天差不多我都是向你們說一些精神訓話，今天有一段値得向你們報告的事實，等一會你們囘去，也許能在報上看見的。

天天看報的同志都知道，西班牙的革命軍同政府軍開戰很久了；就是最近伊倫城的血戰也有兩星期了！以後局勢演進到什麼程度，我們姑且不談，不過在伊倫城陷落聲中，却有一件非常値得我們傚法的壯烈之事！

伊倫城沒有被攻破之前，守城的只有很少的機關槍手，除掉一些已經燃燒的房屋以外，沒有什麼東西可以做他們的防禦物了；他們所處的境域雖然這麼困難，但是他們却决沒有絲毫逃竄或投降的心，只是共



同宣誓，寧願戰死，與城共存共亡！光是這種壯烈言辭，就足以使人佩服了，可是他們還有壯烈的舉動，隨在後面表示出來呢！

昨天早晨，革命軍攻陷了伊倫城，這些守城的壯士，不願意被革命軍生擒，也決不願意逃走，結果大家都自殺了！雖然他們打了敗仗，然而他們那堅強不拔，勇敢守城的精神，却留在光明的歷史上，永遠不會磨滅的！諸位同志！他們這種精神實在是我國全國民衆應該傚法的，尤其軍人應該傚法的：

諸位知道，我們軍人的責任就是保國衛民，可是國家是大家的，不是某一兩個人的，所以國家的興亡，全國人民都有責任，現在各位同志來受訓，也就是做保國衛民的準備；大家只有準備也不行，還一定要有實行的勇氣同犧牲的精神，有了實行的勇氣，我們一定可以不怕一切困難危險及失敗，有了犧牲的精神，我們才能得到最後的成功！

伊倫城的守城兵，就是因爲具有勇敢犧牲的精神，他們少數的人才能苦守兩星期之久；雖然打了敗仗，他們的精神是我們應該佩服崇拜的！希望諸位同志，也能養成這種精神！這張報上就登着這一段新聞同插圖，囘頭解散以後，你們大家可以傳看一下！』

說完，他把報紙遞給我們；我覺得這一件壯烈的事情，很有向諸位小朋友介

紹的價值，那張插圖，我也就把它同這封信一併登在廣播週報上給小朋友看一看！再談吧！祝諸位小朋友勇敢！

暄谷鞠躬九月五日

# 中外名人的童年生活



冷宜

## 聰明的顏回

顏回，春秋時候魯國人，姓顏名回，字叫子淵；是孔子最得意的學生，今天我來向各位小朋友介紹點他的少年生活。顏回因爲家境很不充裕，所以住在很簡陋的房子裏，飲食也很簡單，這還不算，而且還常常有接濟不上的時候，這在普通人免不了要愁悶了！要怨恨命運太壞了！可是顏回處之泰然，並且永不改他那付快樂的心情。連孔子都很誇獎他這一點。

他跟孔子讀書，整天也不發一個問題，最初孔子還以爲他是個笨孩子，什麼也不懂，所以才什麼也不會問呢？於是就暗暗注意他，那知他不但不笨，而且眞是聰明絕頂：因爲凡是孔子所說的道理，他沒有不明瞭的，所以用不着再提出什麼問題了。不僅是孔子已講的道理他全能領會，而且還能由此而悟及其他許許多多的道理呢！所以孔子誇獎他是所有的學生裏最勤學的一個了。有一次，魯定公和顏回閒談，說：「你知道嗎？東野畢的車，駕得眞好啊！」回答說：「好是好了，不過他的馬，恐怕會鬧亂子呢。」定公聽了，現出很不高興的樣子：以爲顏回是說狂話呢。不料隔了三天果然東野畢的馬眞鬧了亂子了。定公特爲把顏回找來，說：「您的話，眞說對了，請問您怎麼能預先就知道呢？」答說：「這道理等於施政一樣譬如舜帝是巧於使民的，所以那時候的人沒有不聽他指揮的。馬雖然是畜生，也應該顧惜他的氣力才好，不然，就難免要鬧亂子了。」又說：「譬如鳥獸，被逼緊了，是要咬人的，也正像人到了日暮途窮的時候，不得已而生詐心一樣」定公這回聽了，可非常喜歡。說：「您的話，道理眞高深極了。」後來定公把這件事告訴孔子說：「顏回眞聰明，好像有未卜先知的本領呢！」孔子聽了也很得意的說：「是呀，這就是顏回之所以爲顏回呀！」又有一次，顏回跟孔子在衛國，一天早晨起來，聽見有一種哭的聲音，而且很悲哀，孔子說：「回，你聽，不知這個人爲了什麼事，哭得這樣悲哀？」答說：「回以爲這個人哭得這樣悲哀，不僅爲了死別，恐怕又有生離的苦楚呢？」孔子問：「怎麼說呢？」回答道：「有一種鳥，因爲它的四個雛鳥遠離它那種悲鳴的聲音，和這個人哭得這樣哀哀欲絕的聲音很相像，所以我這樣推想。」於是派人去問，回來說：「那個人因爲父親死了，家裏窮的沒辦法，只好賣了兒子，得錢來葬他的父親！」孔子說：「回呀，你可算善於知音了！」

顏回不僅聰明，好學，而且還有很好的品德，無論什麼時候，若是有人得罪了他，他只是和那個得罪他的人生氣，絕沒有遷怒的事。若是他偶然因爲對某種事情，不知或不會，以致犯了過，那也只是一次，下次就絕不再犯了。孔子是不輕易稱道別人那個「仁」字的，獨對顏回稱爲仁人。孔子待他，名份上雖是師生，情感上有如父子——孔子比他大三十歲。有一次匡人作難，事平以後，孔子說：「回，在亂的時候，我沒有見你，以爲他們把你害了呢！」答說：「先生健在，回怎敢死呢？」孔子以爲一生雖不得志，若是能把自己的學問傳給像顏回這樣一個品學兼優的人，也就心滿意足了！那知道，我們這位品學兼優的顏子，也許是體育欠講究？據說二十九歲頭髮就都白了，三十二歲就不幸短命死了！他的家人同學們自然是十分難過了！尤其是孔子，向來不過用

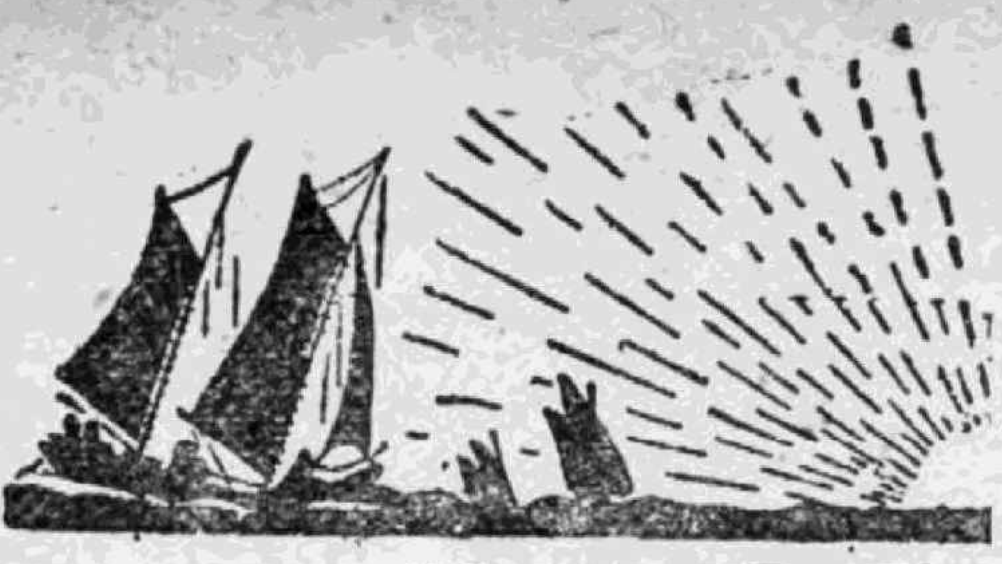
感情的人，這次因為失去了一個心愛的學生，萬分的可惜！比誰都特別悲痛，直說：「天喪我，天喪我！」別人怕他老人家哀重傷身，勸說：「先生不要太悲痛了！」孔子說：「為了這樣一個絕頂聰明的人不值得悲痛嗎?!」

後世的人們因為顏子有聖人之德，可傳聖人之道，就尊他為復聖，配享文廟。所說的顏、曾、思、孟、的「顏」就是他老先生啊。

（九月十五十七日播講。）

**更正**

上期第四五頁第三路第十二行「著孝經」三字衍，第十四行末字「享」誤刊亨，第十五行首字「文」誤刊太，附此更正。

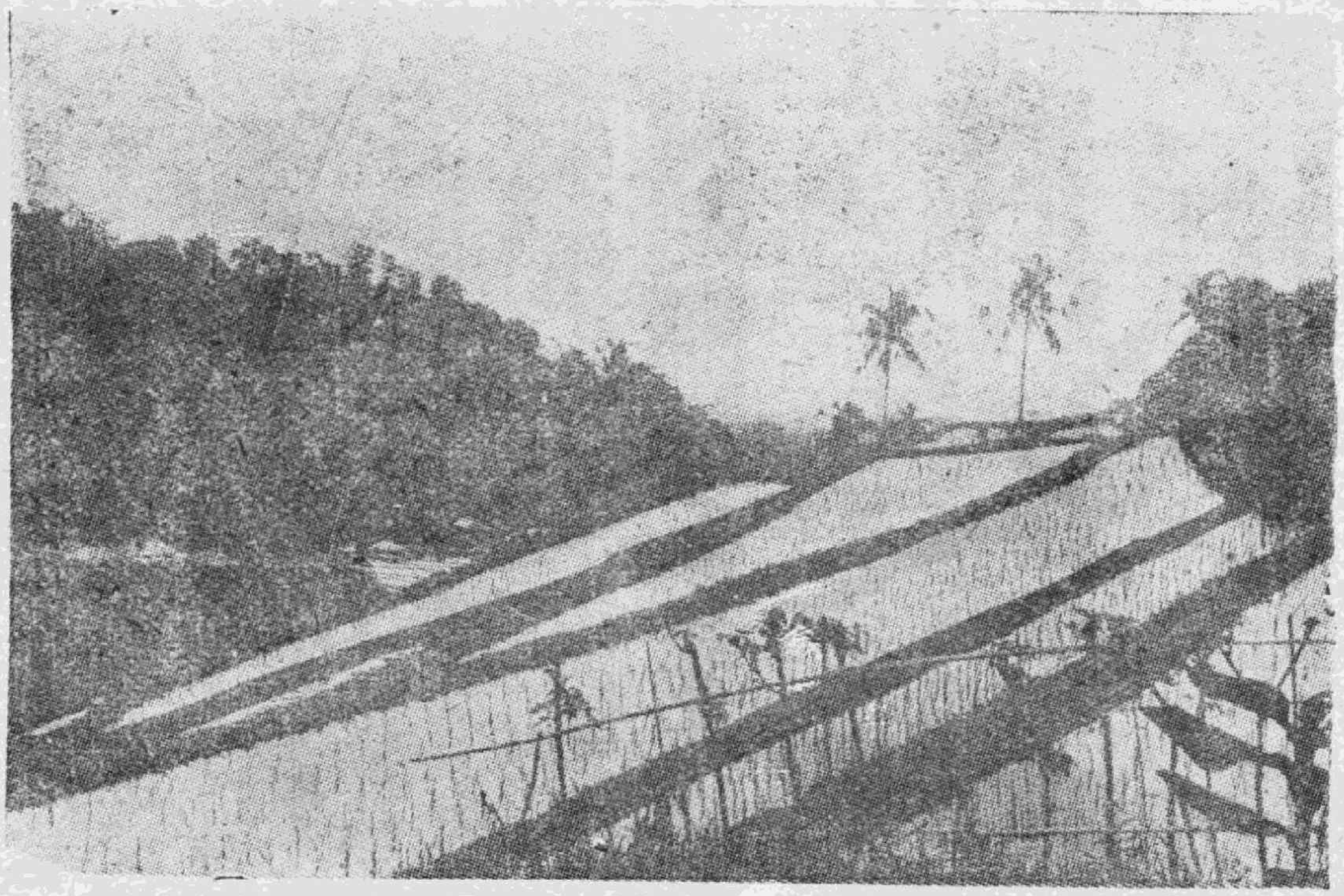


## 世界環遊
## 參觀東埔寨王宮

端

告別暹京之後，想一直到爪哇去，可是安南不就在隣近嗎？應該順便去看看，於是我們改變了路線，決定先到安南去一遊。

火車向前疾馳，途中忽逢驟雨，沿途都是廣漠的沃野，稻田中也有果樹點綴着，風景很不壞，數小時之後，到安南邊境，換車向安南東埔寨首都百囊奔(Pnompenh。就是金塔城）進行，一望千里，都是肥沃的



暹京至百囊奔途中

土地，不是水田就是森林，土民村落散在其間，土民老幼見了我們都脫帽致敬，令人深深感動！

百囊奔是西歷紀元到第十三四紀間，文化燦爛風靡四鄰之克美爾王朝所在地，現在已在法國保護之下，雖仍有國王，不過徒擁虛名而已！王宮在市中央，建築的式樣，與朝鮮宮殿相似，多用青色及黃色裝飾，從正門進去穿過中門，隔前庭有玉座殿，面積約有百方丈，中間有金箔台，台上有金色椅子，就是御座，台下左右列置座椅數十，是羣臣席，御座後面還有王同王妃的坐椅，陳列各種金玉器及裝飾物於其下，燦耀奪目；御殿旁是侍從室，右為寶物庫，庫內正面佛塔前方，安置金質嵌玉的王冠跟寶劍，寶劍光可照人，上面刻有梵文；寶物庫的旁邊是銀佛閣，地下鋪有銀板，中央台上，安置等身立像黃金佛，後方高台上有青銅座佛，這兩座佛是王及王的家族朝夕所禮拜的；銀佛閣的週圍，陳列着各種供具，壁上繪亞普沙拉舞圖，亞普沙拉舞是克美爾王朝最神聖的儀禮，銀佛閣的前面設有美麗舞殿，這裏常常舉行亞普沙拉舞儀。

第二天早晨，乘車去安谷爾，安谷爾在百囊奔之北，濱大湖，是東埔寨的舊都，午後到安谷爾，去遊大沸閣：大佛閣是十二世紀中葉開始建築的，但是在還沒有完工的時候，暹邏來侵略東埔寨，國都就被捲入戰渦了！到十四世紀，安谷爾為暹邏所占

領，以後幾百年之間，安谷爾變爲森林，簡直無人過問，自從法國略取柬埔寨，一九〇七年從暹邏手中，索還安谷爾以後，伐木開道，這才掘出古代的遺跡。

大佛閣外面圍着長約三哩寬約五六十丈的壕溝，內部也有長二哩之圍牆，從外壕溝的長橋入西正門，過中央石道，有三閣，處處都有巧妙精緻的壁圖跟彫刻，藝術的深邃，令人看過驚嘆不置！（九月廿一日播講）

## 安谷爾及西貢

第一閣在中央石道的一端，石道兩旁欄杆上，彫有七頭蛇，第一閣之迴廊外方，石柱相聯，內側四壁，各長六十丈，四壁的中央各有一個門，分壁面爲八幅，壁上彫刻精巧異常，有宗教戰爭的圖，有帝王侍女百官行列的圖，有亞普沙拉女神舞樂圖，地獄圖，天堂圖，七頭蛇卷繞大山，撼動地軸，波浪滔天，諸神驚愕而捉蛇尾的圖；有猿猴軍在象背及獅子上戰爭的圖，這種彫刻充滿於每幅長三十丈的八幅壁上；從第一閣正面拾級而上，登三台而達中閣，就是第二閣，內側四壁也全有彫刻，內部分爲若干間，想來是古時供佛及羣臣參集的地方；從第二閣到第三閣，要經過石磴十丈，形勢險峻，仰視高閣，不禁戰慄，閣頂難以望見，僅有蝙蝠成羣，悲鳴於其間；四壁沒有彫刻，中央之大塔，及四隅之小塔，都是圓錐形，據說當克美爾王朝極盛時代，王與妃騎象背，率百官到此地，朝拜大佛，那時的光景不知多麼壯麗呢！

由大佛閣北行約一哩半，是安谷爾托穆都城，都城的中央現在尚存巴央石樓



安南之船孃

遺跡，牆壁已到，石樓已傾，僅有中央及各隅，聳立着十八個普拉馬神像塔，還有結構壯麗的王宮寺院等，有的已經不全，有的還沒有發掘出來。

安谷爾遊畢乘車返百囊奔，翌日再向堤岸(Choion)進發，沿途道路整齊，平原千里，數小時之後便到了。

到堤岸眞好像到了我國的廣東一樣，工商業都是由華僑經營，有火車同西貢相通，不但馬路房屋寬敞，就是生意也非常熱鬧，酒樓、飯館、戲院、無所不有，完全是廣東式；所遇見的人也多半是華僑，聽見的話也多半是我國話，就是學校也是華僑辦的居多，不注意的時候，就忘了是在外國了；華僑在海外殖民的力量實在大，可惜僑胞受不到國家的保護，所受的待遇很不平等，每年每人要納很重的人頭稅呢！

從堤岸到西貢，不過才乘三小時的火車；西貢在湄公河口，水深而交通便利；到西貢最觸眼的，就是紅的嘴——嚼檳榔的緣故，河裏有無數長而極窄的小划子，同飛鷹一般在水面上掠過，綠得比油畫中還好看的草和樹，隨處長着，把西貢裝飾得十分〻麗。

動物園却是不錯，其實，也可以說是公園，到了裏邊，覺得滿天滿地一片綠

，池裏開着一朵一朵的荷花，園裏種各種的花，不時的可以看見各種動物，並德到各種動物的叫聲，原來這是一個動植物混合的公



明媚如畫的星加坡海濱

園呢！裏面，動物的種類很多，植物的種類也很不少，是東方很有名的一個動物園。

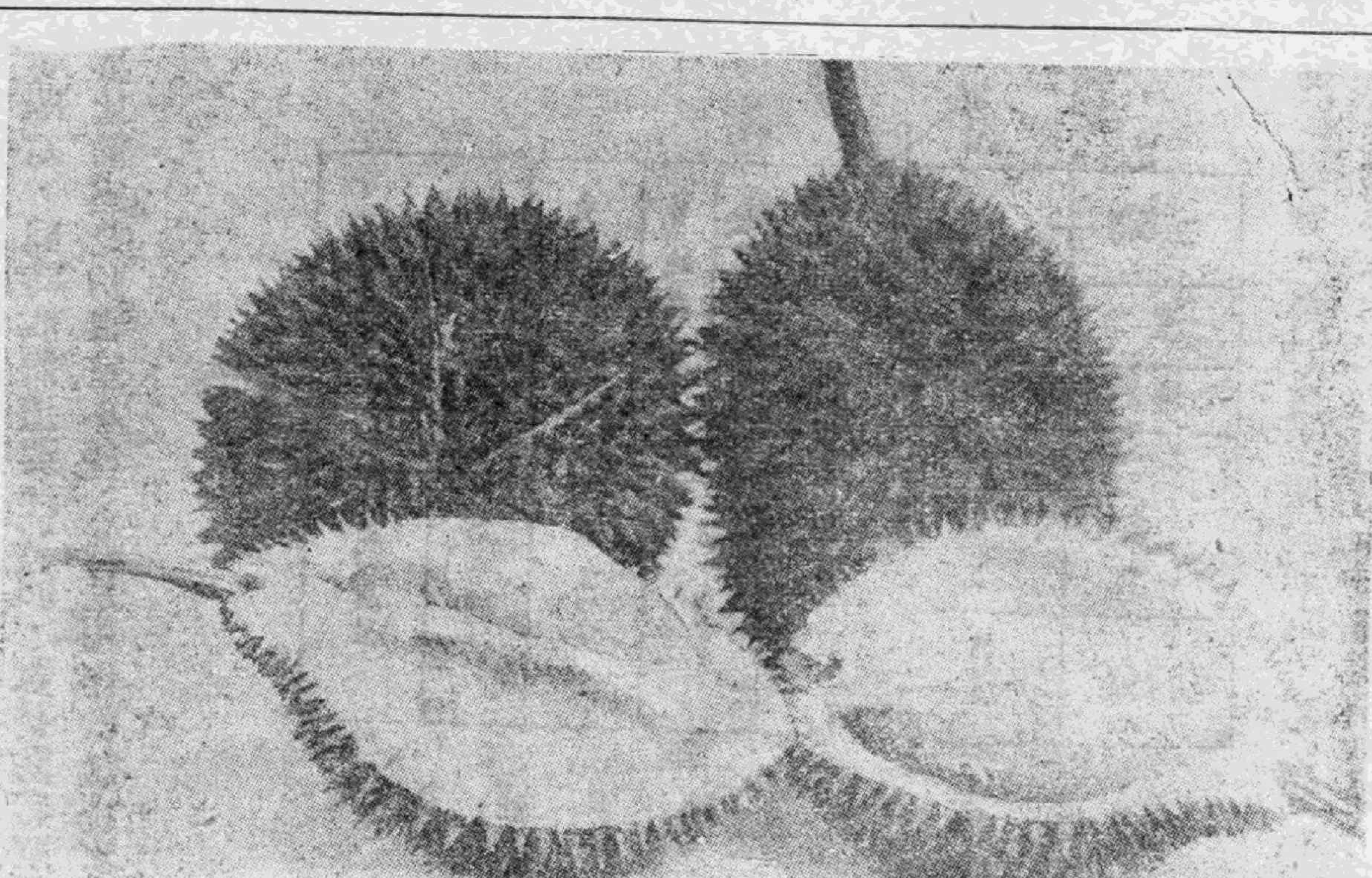
（九月廿三日播講）

## 新加坡重遊

**提**到安南，令人又不能不生感慨！原來安南向來屬於我國，清光緒十年中法之役，才脫離我國屬法國的，雖然屬法國了，但是習慣風俗文化却同我國一樣，安南同我國的關係，不是一旦就可以解除的！

**因**為今晨有船開往新加坡，我們就忽忽的別了西貢，準備離開，上船之後，我們最初在河裏行着，曲曲折折的，不知道經過了多少灣——據說一共有九十九灣呢；河的兩岸盡種植着稻禾菓樹，很有名的西貢米，就是這沃野中的產品；幾小時之後，到了海口，兩旁有山峙立，眞是絕好的屏嶂！出海口再駛小時，經過一個小海島，此後就在無際的大洋中駛行了。

**這**一天天色陰暗，並不覺得太熱，海起微波，時時有鯊魚浮沉，雖龐大如牛，行動却敏疾異常，更有不少飛魚，離水面四五尺飛舞，大的七八寸，小的二三寸，若不是看着牠們飛起，又看着他們入水湮沒，眞要以為是海鳥呢！晚間月色明媚，留戀一會才去睡覺；翌晨剛天亮，我就上甲板去候日出，這時舟中人都在夢中，獨我一人立在甲板上，只覺天上地下，惟我獨尊，一會兒紅光四射，圓日東升，錦雲烘璧，海水也被映得同樣的美麗了！因為是清晨，微風輕拂，雖站在陽光之下，並不覺得怎麼的熱。



南洋名產榴槤（果品之王）

**兩**天一夜的海程，很快的就溜了過去，午後就到了一別旬日的新加坡，聽說

去爪哇的船明晚才開，我高興得幾乎跳了起來，匆匆一遊的新加坡，又有機會重遊了。

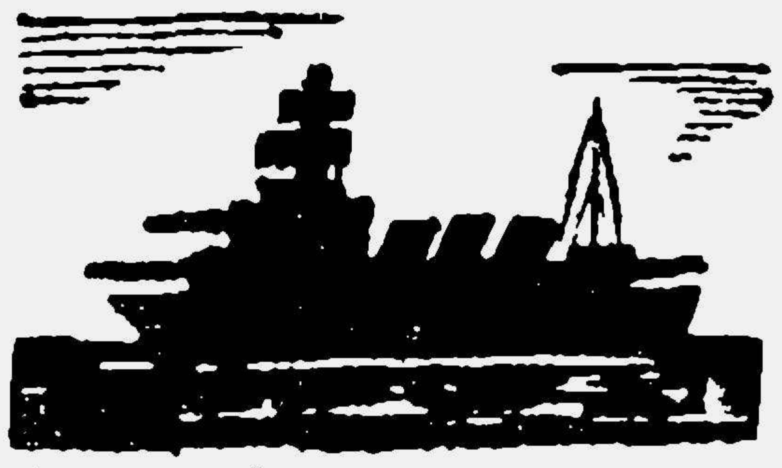
一到新加坡的碼頭，那些熱帶特產的水菓，就向我招手了！椰子是我最喜歡吃的，把椰子挖一個洞，飲牠裏面的水，那水比什麼飲料的味都好呢！這種吃法跟這種滋味，實不是沒有到過熱帶的人所想像得到的；除椰子之外，香蕉，波羅，榴槤，山竺，杧菓，紅毛丹等，也都是熱帶的特產，並且也都是我很喜歡吃的水菓；這些水菓雖然有的奇形怪狀，有的顏色鮮麗，有的碩大無朋，有的玲瓏可愛，有的芳香無比，有的惡臭難堪，但都是一樣的好吃，一樣的永遠吃不厭，吃不盡！南洋真可以說是世界的果園，我能到這菓園來重遊，的確也算有口福呢！

巴東游泳池是新加坡游泳池中最大的一個，就着海水沙灘修築起來的；四週的風景美麗非常，所以一天到晚都有人在游泳有，累了就在沙灘上坐一會或睡一下，渴了有各種水菓供給你解渴　並且價錢是很便宜的。

離碼頭不遠，有一座山，很多橡樹都是種植在這山上，山上涼爽異常，真是避暑的好地方；所以一到晚間，上山去避暑的人，絡繹不絕；我們也到山上去了一趟，果然涼爽得很，山中樹木很多，樹蔭滿地，我想雖在日中也不會覺得怎麼熱的；登山一望，全城風物歷歷在日。（九月二十五日播講）

## 聲明

本刊一〇二期第四九頁上圖下方註字與下圖下方註字，及中間左右二圖下方註字，均為手民誤植，應上下及左右相對調轉，特此聲明。



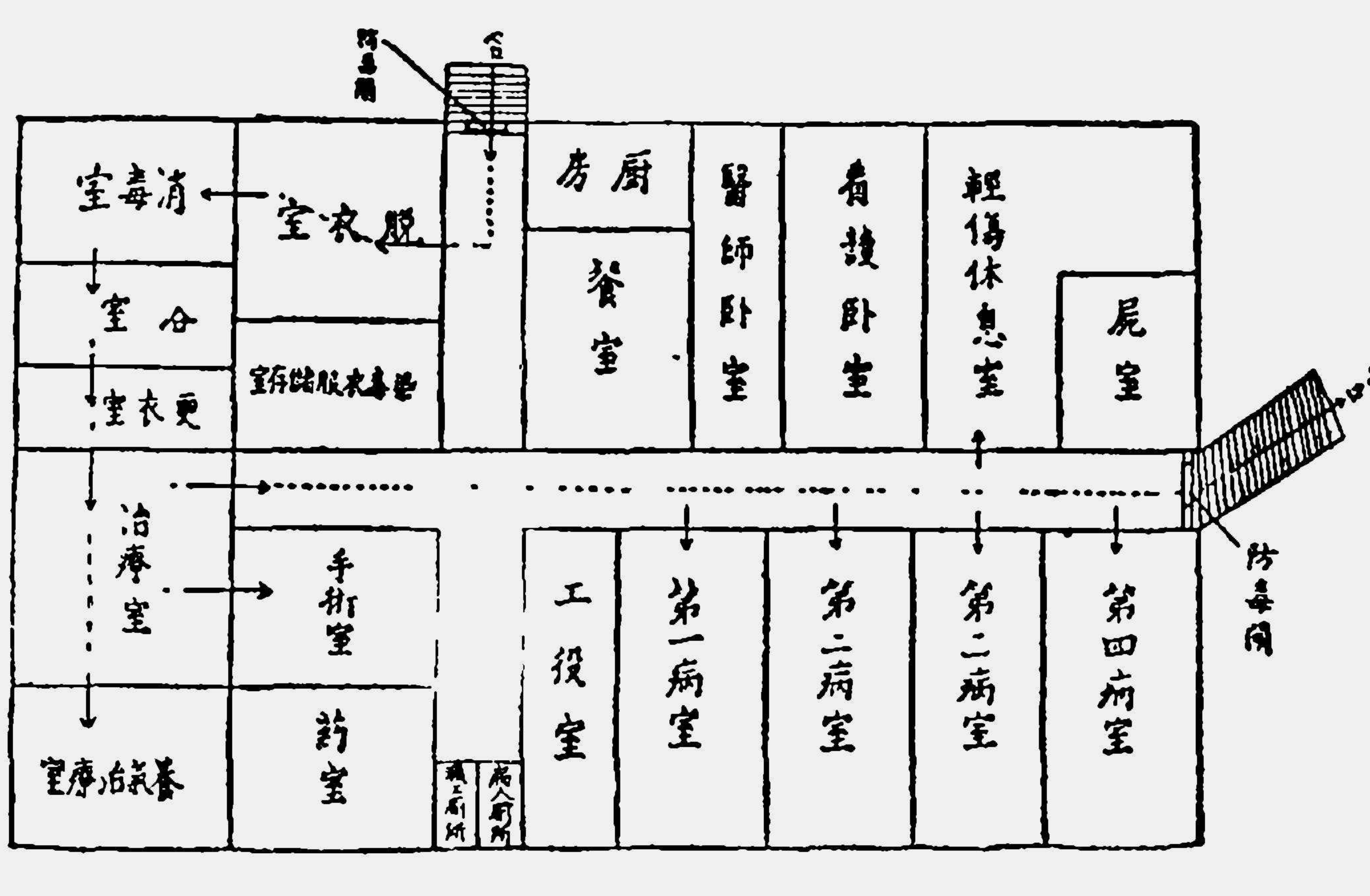
# 防衛知識

## ——避難室的構造及其設備（續）——

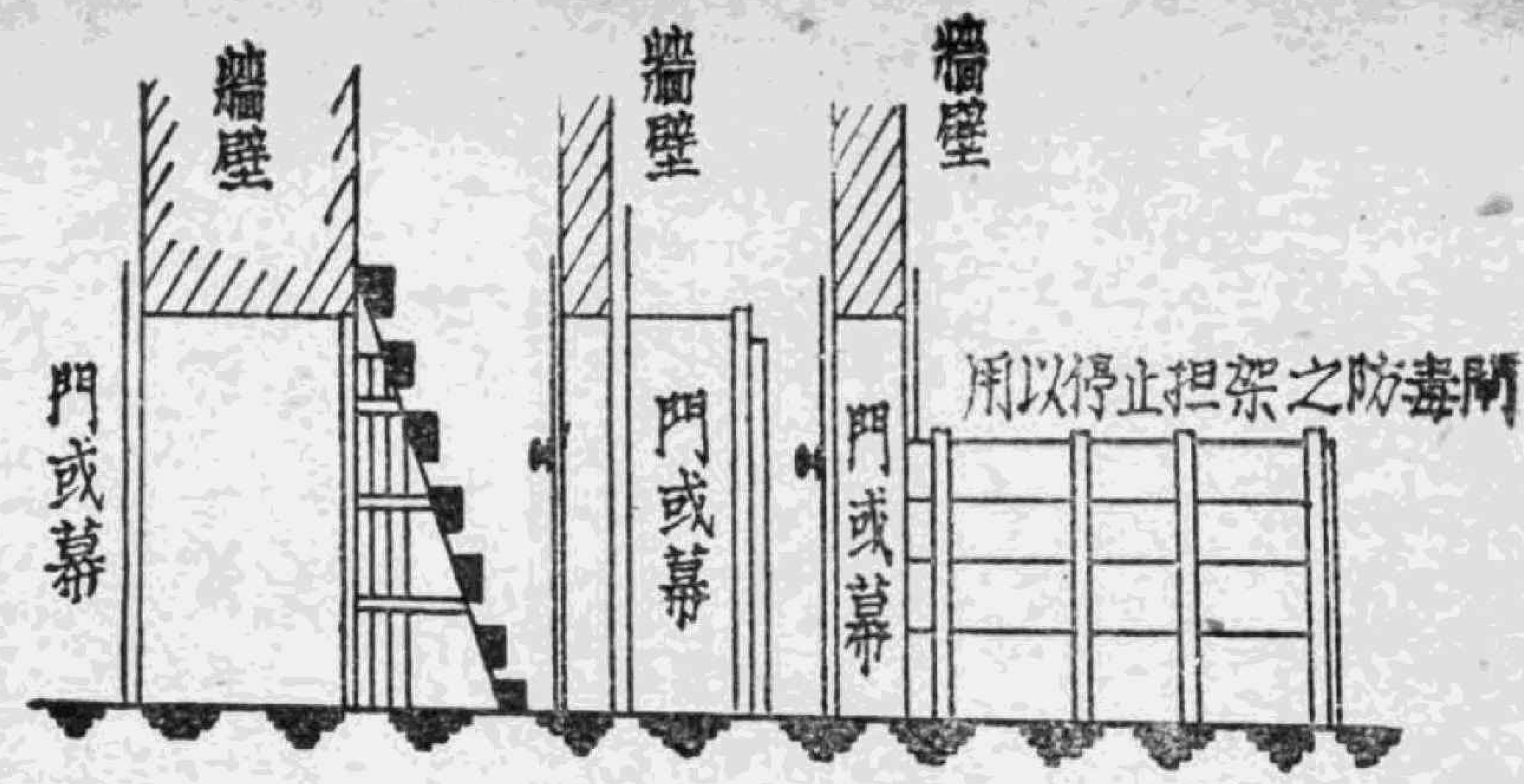
傳編

【六】防毒閘之功用——防毒避難室的各口叫做「閘室」，這一種防毒閘室的作用，是為了我們走入防毒避難室時，藉以阻止外界有毒空氣侵入室內；防毒閘室係由兩個相連的門或幕而成的，在兩門之間，須有相當的距離，其距離之大小，至少要有三四市尺之譜，以使進入第一門後，門即關閉，再走入第二重門，而入防毒室。

建築比較堅固的避難防毒室，其入口之處，可以作為防毒閘之用；若是牆壁過於單薄的，應當用厚的木板，隔成一個防毒閘室，同時我們還要注意的，就是防毒閘要比前室及防毒室小些；若是用作救護傷者的防毒室，為搬運上便利起見，防毒閘須較深長約五六市尺，但是入口處須比較低矮為妥；至於救護担架的人，應當俯首屈腰走入防毒室內，所以每一個防毒閘的數量，自以



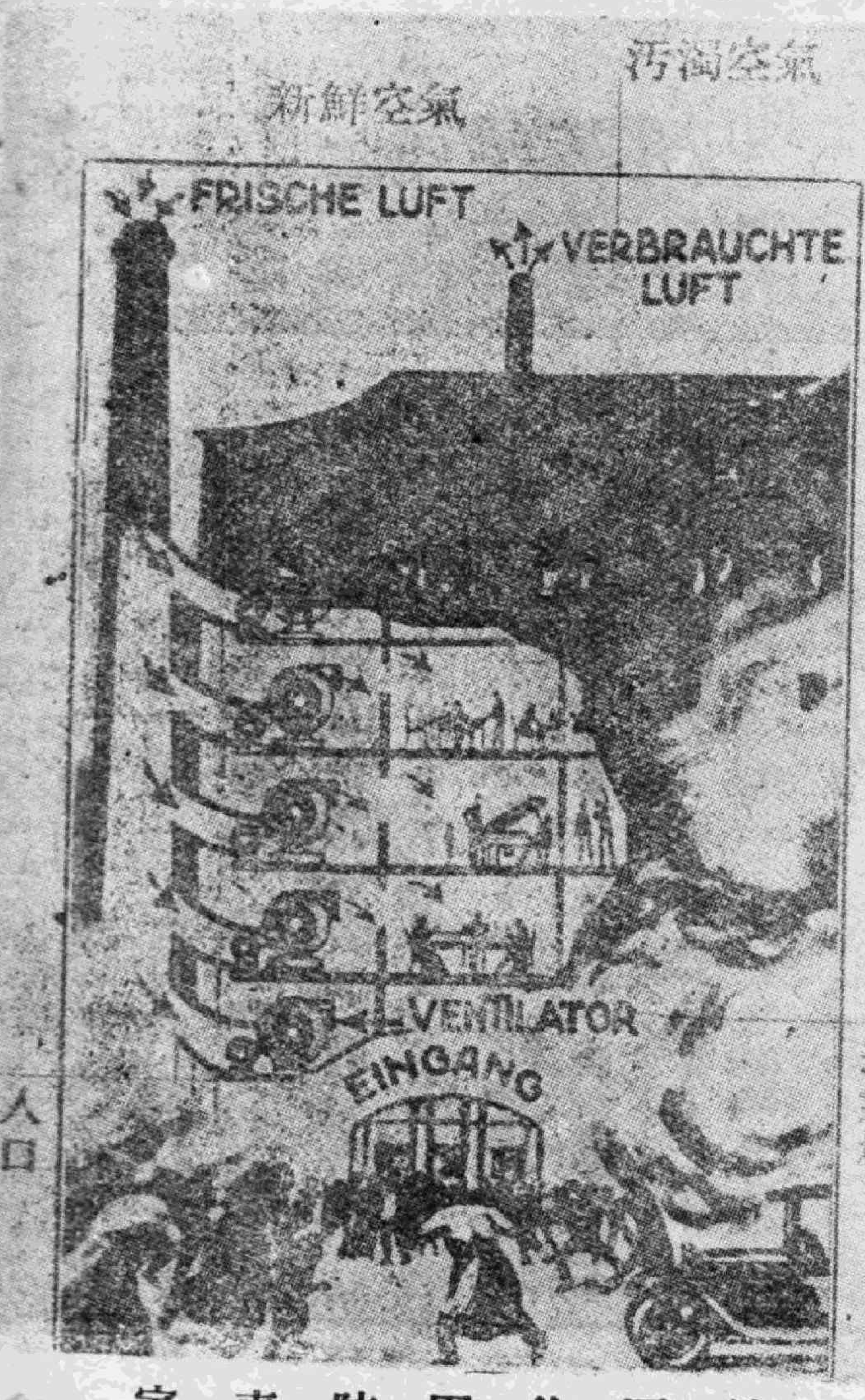

地下避難室之平面圖




防毒閘

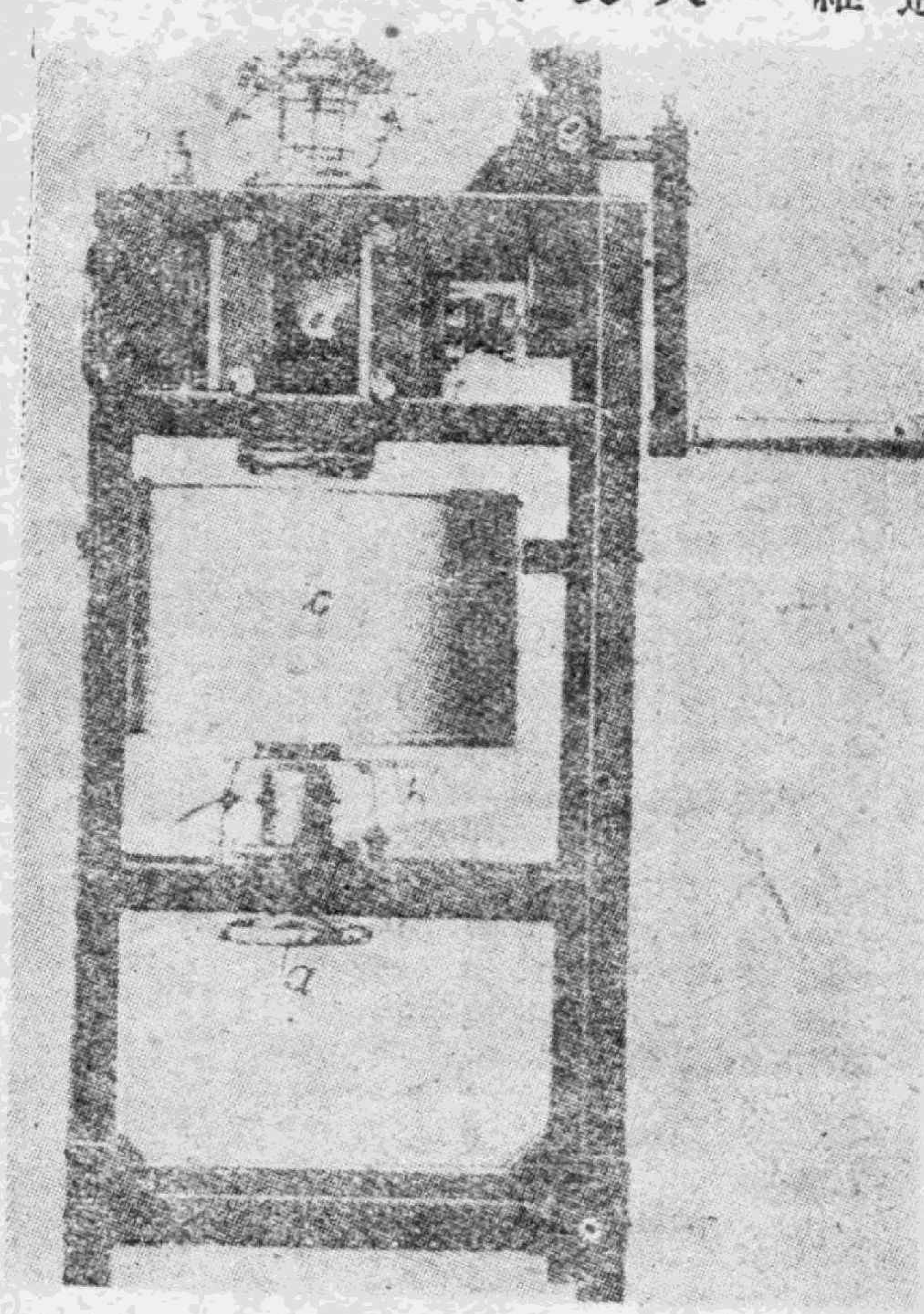
較多爲宜，因爲有較多的防毒閘，就可層層阻止毒氣的侵入；每一個防毒閘之後，須有一個前室，前室內應預備漂白粉及水等，並預備種種關於防毒上應有之設備，若能附設一間浴室，那就更爲佳妙了。

**【七】空襲時及空襲後的通氣**——任何一個避難室，當敵機飛來施行毒氣空襲時，應絕對避免含有毒氣的空氣侵入，要把室內所有的一切孔隙嚴密地閉塞起來，凡是容易消耗氧氣的煤油燈，洋燭，及一切已燃之火均應熄滅；在室內避難的人們，須絕對地保持很安靜的態度，最好仰臥，且不得吸煙，俾使氧氣消耗量減少；在普通的避難室裏的空氣容量，可以維持二三十人一小時以上的呼吸，似無通氣裝置之必要，但是較大集團的避難防毒室，一定要有良好的換氣設備，否則，就感覺呼吸不暢之苦。




俄國集團防毒室

**避**難室的通氣法，可以利用通風管及換氣機，把外界空氣吸入室內，再經過濾毒裝置的濾過層或吸收劑，使之濾去或吸去毒質，以供給吾人所需要呼吸的新鮮空氣；此外還有一種特殊的換氣裝置，名爲更新器，使室內空氣清潔；這一種更新器與外面的空氣毫無關係，牠的作用，是要把室內不潔淨的空氣與化學藥品中和，使之潔淨；就是把空氣中的炭酸氣分解，成爲呼吸所需要的氧氣，或用氧氣壓縮機放出氧氣，以供呼吸。

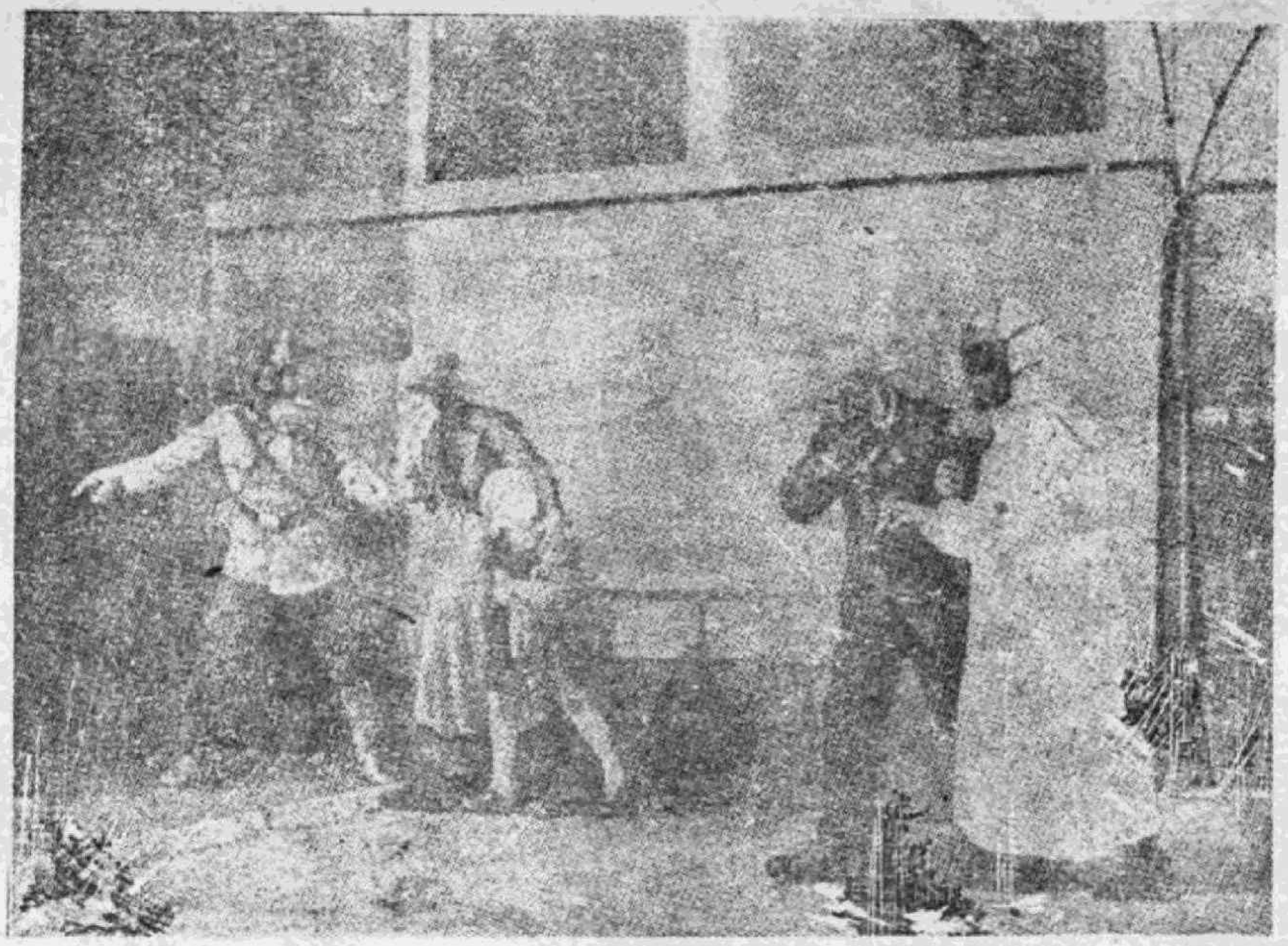


防毒室的通氣機

**至**於敵機空襲之後，應把避難防毒室的窗門完全打開，若有閉塞物，可暫時取去，使室內外的空氣充分的暢流無阻，或者利用電風扇鼓動空氣，藉以吹散室內之污濁空氣。

**(八)避難室內應有之設備**——避難室內須有一小藥室，室內儲有藥材及綳帶材料，以便受傷者，隨時包紮之；此

外宜有坐臥設備，如桌，凳，行軍牀等，以便避難者坐臥；凡已消毒之衣服，預備之衣服，及被蓋等，宜置入封鎖的箱籠中；飲水與食料須封閉於罐中，或用亞麻油紙，膠布等包裹之，務使食物常保潔淨，不被毒氣所染；此外如消防所用的救火機，盛水的大水桶，消毒用的漂白粉，治療皮膚的漂白粉末，洗滌衣服的軟肥皂，傳達消息的電話，接收報告之無線電收音機，以及手電筒，電爐，掃帚，廁所等，均應完備；室內並須預備各種救護工作的器材，如斧，鋸，鑿，鉗，鎚等及各種化學藥品，如白凡士林膏，蘇打，碳酸氫鈉，過錳酸鉀，及石腦油與汽油之混合物等。



◀敵機施放毒氣後救護人員引導民衆入避難室▶

總之，消極防空雖有十分完善之設備，終不若積極防空之有準備，故吾人苟欲求國家領土之完整，及國民生命財產之安全，務應精誠團結，力求建設國防，以湔雪國家民族之恥辱！

# 農業推廣與國民經濟建設運動

——八月廿五日在本台對農業推廣人員播講——

宋希庠

國民經濟建設的重要我想大家都知道了，要謀國民經濟的發展，須要朝野上下一致奮起，從事於國民經濟建設。

我國以農立國，農民占全人口百分之八十以上，農業問題如不設法解決，則改進國民經濟，必難收優良的效果，但欲振興農業，實地的去又決農業問題，最簡捷而解決最緊要的辦法，就是實施農業推廣；按國民經濟建設運動的實施要項，首先注重振興農業，增加生產，要達到這個目的，要以合作社基礎，指導農民施肥選種，改良耕作方法，調劑農村金融，和疏暢農產運銷，同時提倡農產之就地加工製造等，這就實地指導農民的工作，就是農業推廣的主要業務。

查農業推廣的目的，係將有系統的科學方法，完善的制度，來改進農業生產方法，增高農民的技能，改善農村組織與農民生活，普及農業科學智識，促進農村合作；世界農業發達的國家，對於農業推廣，無不努力進行，每年派遣大批農業指導員，和花費數千萬元的經費，到農村中去爲農民服務，牠們國家所以如此的發達，實應該歸功於農業推廣。

我們中國自有史以來，就有勸農的政事，如古代帝王的親耕，后妃的親蠶，勸農官吏的巡視勸課等，不過制度沒有現今農業推廣的完備，且因爲缺乏科學智識，所以不能有極大的功效，最近幾年來，政府已注重農業推廣，民國十八年六月十四日，前農鑛部會同內政教育兩部，公布農業推廣規程，復根據此項規程，於十二月二十五日組設中央農業推廣委員會，來負起指導監督全國農業推廣的責任，歷年制定各項計劃章規，派員視察各人推廣工作，舉辦各項調查統計，組設多處農業推廣實驗區，在極少的經費下，盡最大的努力；現今國內舉辦農業推廣的省分，如江蘇，浙江，安徽，山東，河南，河北，山西，江西，湖南，湖北，四川，廣東，雲南，察哈爾，綏遠等，已有十五省，至於各省辦理縣推廣所或其他推廣機關的，已有五百多縣；中央的農業推廣實驗區和縣農業推廣所的工作，可分爲下列數項：(一)推廣優良種子，(二)推行優良農具肥料，(三)指導耕作方法的改良，(四)防治虫害病害，(五)指導農村合作社之組設，(六)倡辦農業倉庫流通農村金融，(七)倡導農村各種副業，(八)舉辦農產展覽會及示範農田等項；講到農業推廣的成效，專就兩個推廣實驗區論，也可以略見一斑；中央模範農業推廣區每年所用經費平均約四千元，因推廣工作的結果，每年增加農民收入約三萬元；又烏江農業推廣實驗區，每年經費平均二千五百元，因推廣工作的結果，平均每年增加農民的收入約　萬元以上，另有其他各種利益，非金錢所能估計的，如智識技能的增進，農村組織的改善，和農民生活之改良等。

現在各縣推廣所的經費人才均不十分充分，所以進步較慢；本來歐美各國對於地方的推廣事業，多是拿中央的力量去輔佐他，對於人才經費都予以協助；我們現在要想爲人民造產來推行國民經濟建設運動，固然不可忽視此項農業推廣，要想不忽視此項農業推廣，須將中央政府的力量，來扶助地方農業推廣事業，不可再行遲緩，庶幾可以早振興我國的農業，完成國民經濟建設一部份的使命。

（葉懋代講）

# 音樂園地

## 音樂叢談

### 談節奏

我們今天要向諸位討論的是音樂上的節奏問題，節奏亦稱．律動 ；音樂上的律動有兩種：一種是屬於音的長短的，一種是屬於音的強弱的；而明顯的表示出有律動的，就叫做 拍子了。在音樂上，拍子的支配，非常重要；現在我們把它的重要性及其實例舉出來談一談。

人是歡喜拍子的動物，音樂是人造出來的藝術；所以拍子在音樂中，形成了一種天然的要素，這彷彿是地圖上的經緯線，畫地圖必先畫正確的經緯綫，倘不以經緯線爲標準，地形和面積就畫不正確；同理，演奏音樂樂曲亦必先正拍子，倘不合拍子，其所奏樂曲也不能正確；音樂發生的時候，拍子最先出現，這是自然的要求，我們且不必說人的走路，呼吸等：動作，都是有拍子的，我們試看動物，如牛馬雞犬等，也都有合拍子的行動——馬的行路，得得的蹄聲必然合着拍子；母雞生了蛋之後，牠的叫聲「各各各各大——」，更有一定的拍子；動物中的黃牛的搖動尾巴，也是這樣；從前德國有人在一荒島上發見許多黑猩猩，他們的發育已與人類很相接近，他們能聯絡起來，一齊拍手而跳舞，和人類跳舞相似，不過他們的口不能發音唱歌罷了；這等實例都可證明拍子的產生，是自然的要求；拍子在音樂中最先出現，就是這個道理；所以離了拍子，音樂便沒有存在的可能了。

故學習音樂，必先學習正確的拍子，但有一部分人一定要問：「拍子既是自然的要求，人們又都歡合喜拍子的行動，那麼，拍子何必要學習呢？」可是這樣的合拍子（僅僅是一種感情；樂音是「藝術」，藝術雖必以感情爲基礎，而「理性」的約束，尤爲重要；僅僅有感情，不能成爲藝術；我們的感情悲哀的時候，發出哭聲，感情快樂的時候，發出笑聲，但哭聲和笑聲，只有感情而不受理性的約束，故不能稱爲藝術，必須在哭或笑的聲音的長短高低上加以限制，然後成爲悲哀的音樂或歡樂的音樂；這限制便是所謂「理性的約束」；音樂上的拍子，並非就是行步的拍子或黃牛搖尾的拍子，而是「理性化」的拍子；理性化的拍子，比僅由於感情的拍子複雜得多進步得多，所以人們雖然本有合拍子的行動，但對於音樂上的拍子，又必須用心學習，方能正確。

音樂上理性化的拍子，究竟是怎樣的呢？我們再來分別的說一說：

音樂上欲分別音的強弱，用一垂綫，把樂曲的一行分別爲數段（普通歌曲一行分四段），每一段名曰「一小節」，每一小節中，至少含有兩拍，前面一拍爲強音，後面一拍爲弱音；這種每小節含有兩拍的樂曲，名曰「二拍子」的樂曲，我們唱二拍子的歌曲或演奏二拍子樂曲的時候，必須把第一拍唱奏得強，第二拍唱奏得弱，這是音樂中最簡單的拍子，我們的行步和日常行動大都是合着這種二拍子的（現在我們就來舉例的演奏一個二拍子的樂曲，曲名「冰」。）；但二拍子太簡單了，音樂上的拍子，必須再加以複雜的理性化，於是把二拍子加倍，使每小節含有四拍，名曰「四拍子」，四拍子的小節中，第一拍強，第二拍弱，第三拍次強，即比第一拍稍輕一些，第四拍已弱，這樣一來，拍子的強弱變化就比較豐富，音樂的音節就比較複雜，而演奏起來就比較好聽得多了（現在我們再來奏一曲四拍子的 曲，曲名「中華頌歌！」）。

以上所述的二拍子和四拍子，雖然簡單和複雜不同，但總是屬於同一性質的；這種拍子在音樂中最爲基本的，最爲自然的，這也是基於吾人的感情而來的；因爲我們的行步和呼吸，都是二拍子的，故二拍子及其加倍的四拍子，爲接近於吾人的生理狀態及感情，而爲音樂中最基本最自然的拍子，故四拍子又稱爲「普通拍子」。

但理性的要求對於這種普通拍子，終嫌其過於簡單，而要求再加變化，於是把弱拍子的時間延長，使每小節中一個強拍子之後，繼以兩個弱拍子，即成爲「三拍子」；三拍子樂曲的每小節中，第一拍強，第二拍與第三拍皆弱，這樣一來，強拍子「時間短而弱拍子的時間長，即興奮的時間短而休息的時間長，經過長時間的休息之後，發出第二小節的強音來，就顯得更加有力，而強弱的對比更加顯著，樂曲的感情亦就更加輕快而美麗；故跳舞曲大都用三拍子的，感情輕快或幽逸的音樂，也大都用三拍子的（現在我們就來演奏一曲三拍子的舞曲，曲名「最後的玫瑰」）。

再求複雜，即把三拍子加倍，成爲「六拍子」，六拍子的小節中，第一拍強，第 三拍皆弱 第四拍次強，第五六拍皆弱，這就變成 四拍子的變相；換言之，即把四拍子的第 拍和第四拍的弱音，各延長爲兩拍，就是六拍子了；故六拍子是四拍子與三拍子的混合，其感情也是兩種的混合，大都是自然正大而又輕快活潑的（現在我們再來演奏一曲八分之六拍子的樂曲，曲名「Sweet Bye and Bye」）。

音樂上的拍子，本是極單純的東西，爲了要表示藝術的複雜感情，這複雜的拍節，是必要條件之一，要

理解樂曲的內容首先便需要了解拍節的變化；我們今天講的是音樂上比較簡單的幾種基本的拍節，諸位聽了，也可因此知道音樂上的拍子，到底有什麼作用在裏面；我們認識了樂曲上的拍節，再進一步去理解樂曲的內容，也比較容易了！

音樂上的拍節，除了今天講的四種外，還有其他種種複雜的變化，關於這些，我們留待以後再講。（心裁八月十三日講。）

# 樂壇雜俎

## 樂聖之刻苦

樂聖裴德芬（Beethoven）在西洋幾於婦孺皆知；即我國稍有西樂常識者，殆亦無不知有裴德芬其人！蓋裴氏於音樂上之豐功偉績，有如日月經天，江河行地，亘百世而不滅！

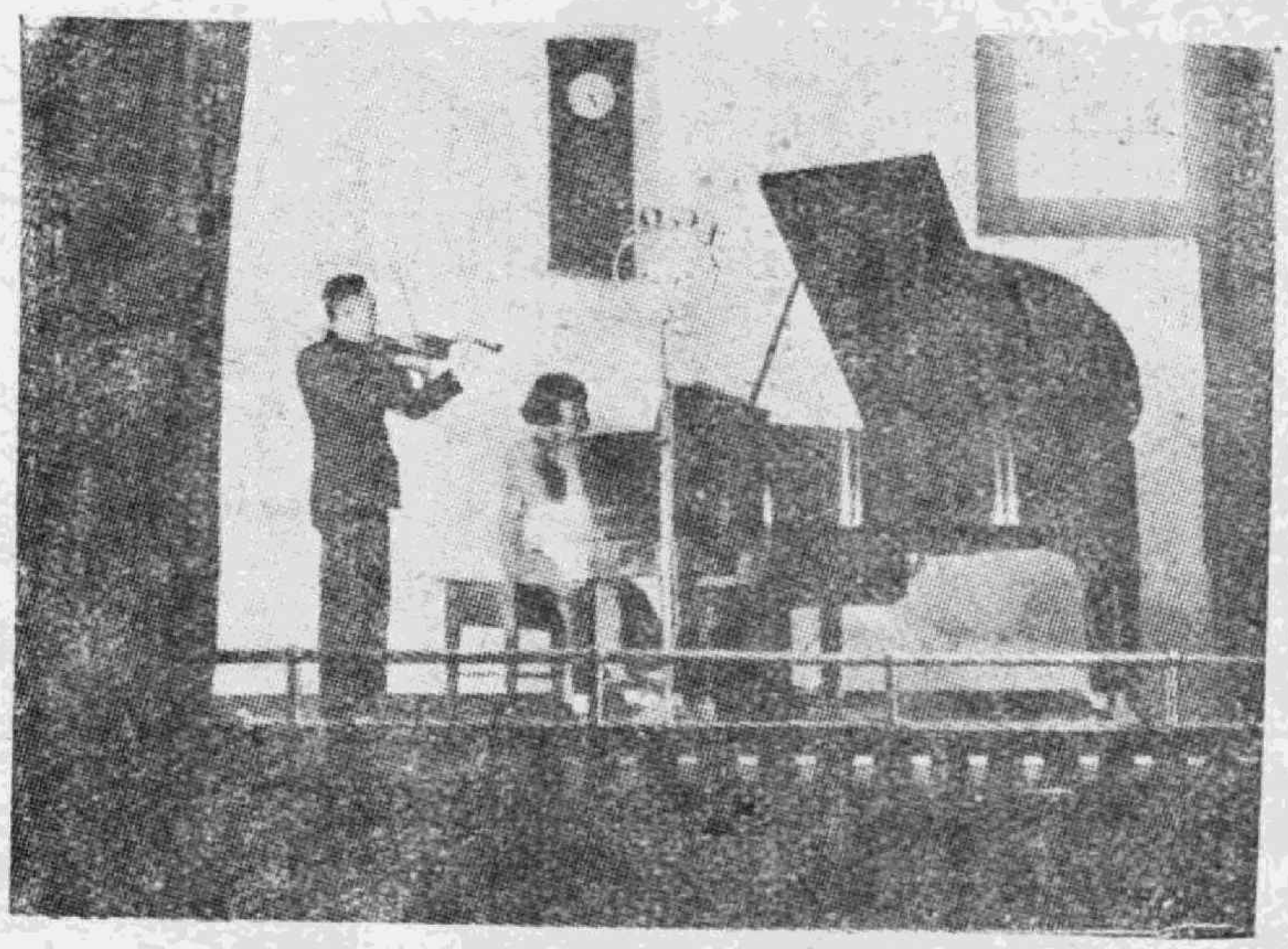
裴德芬何由而獲得此成功？其磅礡宇宙之作品，果具何力而完成？識者均謂裴氏聰明天縱，才華蓋世，有以致此；而不知裴之刻苦自勵，實與其聰明才華同為人所不能望其項背也。

裴氏甫四歲，即學鋼琴，自早至晚，孜孜不倦。故十二歲時即充王宮音樂教師。但彼並不以此自滿，且練愈勤，每日練習鋼琴，恆繼續達五六小時之久；鋼琴之旁，置冷水一盆，練至指頭發熱時，轉身將手突入水中；俟僵冷後，再繼續彈奏。如此旋轉練習，常濺水滿室；最後竟因水流至樓下女主人牀上引起小小交涉而搬出宿舍。

裴氏作曲之勤，亦為人意想不到。居常出外閑遊，在緩步徐徐中，冥思作曲；即大雨滂沱，仍悠然蹀躞，構思不輟。鄰近小孩見狀，遂笑呼彼為『濕邋之裴德芬』。

裴氏常懷一污舊小册，作曲興發，即取出振筆疾書。無論在行道中，在訪友時，在車馬喧闐之街市，彼常驟然停止，埋頭狂寫。為果腹而入飯店，常使菜殽冰冷而不知進食。又與友人談話時，忽而念及作曲，遂舉首望天，兀自出神。友人云何，充耳不聞，其友于是不得不默默逃去矣！

觀此，足知樂聖之所以為樂聖，豈徒恃天才而已哉？（心裁）



本台音樂組同人提鋼琴合奏

## Do，re，mi……等唱名之來源考

Do，re，mi……七音之唱名法，世界各國，習用已久，但其來源如何，知者甚鮮，茲特介紹于下：

do，re，mi……等唱名法，為十一世紀意大利教士歸多（Gindo d'rezzo）所創造，各音取自聖約翰讚美歌中每句之首字；此數字之排列，恰合C調（即do調）順次上行音階各音名，惟當時僅六音，原歌如下：

Ut queant laxis.
Resonare fibris.
Misa gestorum.
Famuli tnorum.
Solve polluti.
Labü reatum.
Sanate johanne.s

### 英譯

In order that Thy servants With laose (vocal) Chords may Sing again and again the Wonders of Thy deeds, quash the indictment against our Sinful lips, O Saint John!

中文大意如下：

懿歟約翰，人羣之聖！
願賜大恩，赦我罪辱！
歌聲悠揚，我聖是頌！

迨十七世紀，始於六個音名之外，復如第七音名Si，而Ut改為Do（現法國仍未改），似亦係當時事。（心裁）

## 合羣論

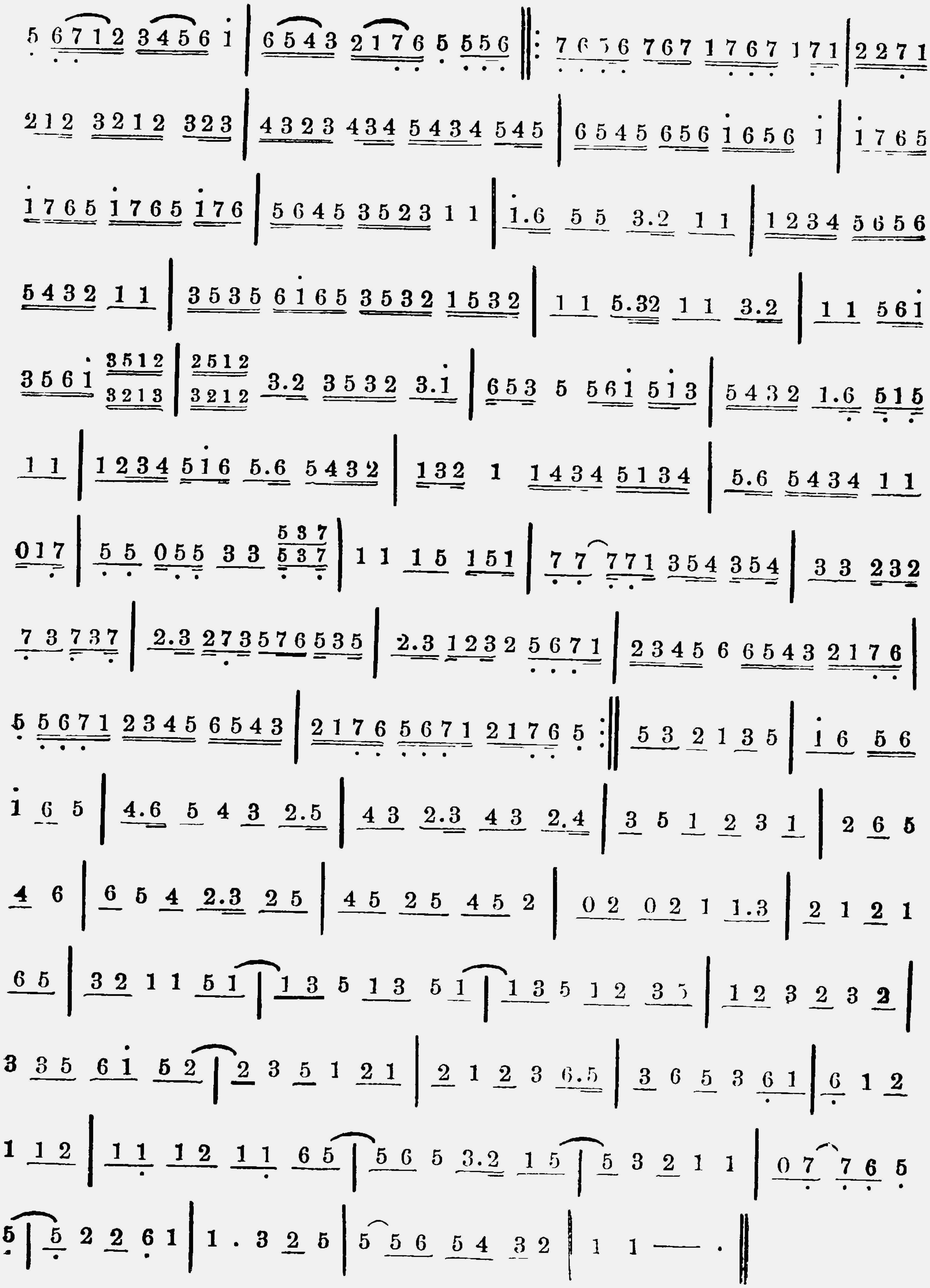
（接四〇頁）

吾聞孟德斯鳩之論政也，曰：「專制之國，其元氣在威力；立憲之國，其元氣在名譽；共和之國，其元氣在道德」。夫道德者無所往而不可以弁髦者也。然在前此之中國，一人為剛，萬夫為柔，其所以為羣者，在強制而不在公意；則雖然稍腐敗渙散，而猶足以存其羣，以訖今日。若今之君，既明知此等現象，不足以戰勝於天擇，而別思所以易之，則非有完全之道德，其奚可哉！其奚可哉！（完）

## 樂曲介紹

**E調　風雲會**　(二胡，楊琴，三絃，提琴)

——定九月二十二日十九點奏播——





# 戲詞

## 南天門

【劇情說明】明天啟中吏部天官曹正邦。因忤魏忠賢被貶歸。魏猶不捨。密令人僞扮盜賊暗藏半途截殺之。其妻亦落井而亡。只有曹女玉蓮與僕曹福倖免落網。福念女歸亦無家。知已許字大同李總兵公子。遂冒險送往。途次貧釜台嶺。又值大雪。福乃脫已衣爲玉蓮遮寒。飢寒交迫之結果。福竟凍死廣平山下。於臨終時見王母及八洞神仙來迎並深嘉其義。封爲南天門都土地。時玉蓮已隻形單。進退維谷。幸李已知曹遇害。遣僕來迓。女遂偕往大同。與李子完姻。

### 劇詞

(旦唱西皮倒板)急急忙忙走得慌。(生唱搖板)點點珠淚洒胸膛。(旦唱)爲兒闖過千層網。(小唱)虎口逃出了兩隻羊。(旦唱快三眼)惱恨那魏忠賢奸賊佞黨。(生唱)我朝中出魏臣擾亂家邦。(旦唱)天啟爺坐江山東方未亮。(小唱)太老爺做天官吏部入堂。(旦唱)我的父陰下了辭王太早。(小唱)削了官貶了職轉回故鄉。(旦唱)到此來行至任官壯坡上。(唱劉可羽領人馬暗地裏埋藏。(旦唱)我的父命喪寶劍上。(哭頭)老爹爹。(生哭頭)太老爺吓。(生旦同哭頭)啊啊啊。(生)太老爺吓。(唱)最可嘆忠良臣無有下場。(旦唱)我的母跳滑井一命身亡。(哭頭)老娘親。(生哭頭)太夫人吓。(生旦同哭頭)啊啊啊。(旦哭頭)老娘親。(生唱原板)就是那鐵石人也要悲傷。(旦唱)這一陣走得我。(搖板)足疼腿漲。腹兒內又無食饑餓難當。(旦唱西皮快板)八月十五把口井。賊將那珠錢往上抬。要是忠良他心塊。想來天啟爺用九眼口。我父被賊出府外。雨下淋結下。仇冤。那旁有兩人有塊。坐上面。不起來(生白)叫小姐爲何不走哇。(旦白)腳下疼痛難以行走。(生白)哎呀。(唱快板)小姑娘啼哭十台珠淚點點洒下來。自幼兒未出閨門外。弓足小難挨。纏足帶忙解開。輕輕刺破繡花鞋忙把路挨。(旦唱西皮搖板)老哥哥與我臉朝外。(快板)在頭上刺下金釵來。纏足帶鬆放解。輕輕刺破紅綉花鞋。老哥哥與我把路帶。大雪不住就落下來。(生唱西皮搖板)霎時天氣變得快。鵝毛大雪降下來。荒郊又被雪來蓋。處處的樓閣似銀台。(旦白)唉。(唱搖板)四面俱是冰雪塊。身上寒冷我的步難挨。(生唱快板)小姑娘啼哭坐道邊。點點珠淚洒胸前。難道說你冷我不冷。那個多穿幾件棉。不辭小姐走了吧。(旦白)哎呀。(唱搖板)拉住了衣襟不撒開。你要走來將我帶。(哭頭)哎呀老哥哥哇。(生白)哎。(唱搖板)小姑娘只哭得好可憐 沒奈何脫下了衣一(旦唱)什……(搖板)我與小姐來遮寒 (旦白)曹福(唱)雖然說我不你不冷。老哥哥非是鐵打的身。(小唱)男子頭上有三把火。我比小 分。(西皮倒板)耳邊廂又聽得有人呼喚。(二六)尊一聲小姑娘細聽言。實指望主僕們脫了此難。又誰知到如今不能夠週全。怕的是到不了大同地面。捨下了小姑娘這樣的寒天。大雪紛飛。孤孤單單。好不可憐。我的小姑娘呀。(搖板)我面前又來了八洞神仙。漢鍾離會同這李鐵拐。曹國舅隨着果老仙。藍彩和攙扶了純陽祖。韓湘子何仙姑手捧花籃。

(此劇定九月廿五日十九點播送)

## 詩二首

### 之二

### 孤兒行（鄒獎）

——九江，二六平集——

孤兒躑躅行，低頭屏，不敢揚聲。阿叔坐堂上；叔母厭厭睡錦。阿叔不念兒，叔母急灸。不記嫂，嫂病了篤，枕上叩頭「孤兒幼小！」立喚孤兒跪，牀前拜倒；抹淚「諾諾，孤兒是保！」

嬌兒坐堂上，孤兒走堂下。嬌兒食粱肉；孤兒號號捧食器，蹌傾跌，答罵。朝出汲水，暮刈薪作馬，刈薪傷指，血流滴滴，孤兒不敢言痛，阿叔不顧視，但罵死去兄嫂：「生此無能者！」

嬌兒著紫裘；孤兒著破衣。嬌兒騎馬出，孤兒倚屏，舉頭望之，掩淚來歸。

晝食厨下，夜臥薪草房。笑奴，罵僕，食餘殘骨，孤兒拾啗，貓兒饑爭食，還起浴釜，許奴樹下臥涼。

老僕不分，涕泣爲諸奴：「骨輕肉重，乃敢陵幼主，高聲罵！」阿叔，阿姆聞知，閉房悄坐，氣不得蘇；然終不念煢煢孤。

老僕把紙錢，出哭孤「父母」頭顱墳樹，淚滴墳土：「爲初一塊肉，羅綺包裹，今日受此苦！」柴樹蕭蕭，夕陽下墮，西風夜雨。

—板橋集—



# 聽衆意見

## 一

貴台設宗教講座，以鑒於晚近道德淪喪，人慾橫流，思藉宗教力量以維繫人心，挽此狂瀾，意至善法至美也；惟貴台對於宗教，僅聆梅光羲先生之佛學，豈佛學即代表今日中國之整個宗教？未免失之偏枯！而富有世界性之偉大基督教，從未一聆佳音，首都不乏基督教之名牧師，如貴台請其登壇演講，宣播福音，必欣然樂從也。（▽本台答：將來當設計進行。）（蕪湖濮沚趕樂水）

## 二

貴台所播的各科節目，使聽衆得到充分的滿意，實是全國模範的一個電台；如衛生常識，學術演講，防衛知識，防空演講等，使聽衆得到很深的智識，以及各種常識。望以後對于這些節目，多多播送；又娛樂的節目，也使聽衆感到樂趣，不過有時週報所登的片名，有時不播，就如今天（二日）中午的歌曲，就是沒有播，播完廣告後，就是中國名將傳，關於沒有播的歌曲，希望貴台注意，不要常使我們失望。（▽本台答：預排之唱片，因時間關係，不及所播）（首都灊子）

## 三

八月二十二日八時半九時之話劇，笙簫緣之劇情美妙之至，余雖自無線電聽到，然深覺各演員表情之努力，望以後請君多多表演愛國話劇。（北平一位青年）

## 四

貴台的教育節目，的確使我們青年，得到很多的進步，這是任何人都不會否認的，提高知識水準，轉移青年們的頹廢浪漫習氣，這是我們聽衆們所要表示感謝！。現在我們有下面兩項要求，可辦與否？敬希在週刊答復爲盼。

一、英文教授，我們很是歡迎，可是以前教的一位先生好是很好，不過照書而教，似嫌刻板一點；而近換了一位女播音員，她的教法，頗合我們的胃口，她能引用書本中沒有的來教導，同時讀音方面也都好，因此我們希望她繼續地教下去。

二、趙元任先生教的國語訓練，是好得無以復加，當從前教的時候，敝人適有他事，故而未能聽得完全，甚爲可惜！現在擬請趙先生再將以前講的國語訓練重播一次，或請將講稿刊載，不知能蒙答應否？（▽本台答：一、承獎飾甚感；二、趙先生所講之「國語訓練」全部講稿，分載在本報第九六、九七兩期，請購閱。）（南通陳鴻燦）

## 五

鄙人前在教會學校讀書，自來京作職後，苦無自修機會，幸貴處電台播英文教授，獲益匪鮮，自上星期起貴台英文教授，另易一位先生，不但發音極準確，且拼法，讀法，教法，均極佳，聞之極似外國人，因此鄙人有兩點要求，就是請貴台請這位先生教授英文，並請貴台每晨七時講授英文；至於國文，亦請每日播教，則聽衆尤感興趣，不知能蒙採納否？（▽本台答：請閱本期節目）（南京林章浩）

## 六

貴處出版之「廣播週報」內刊登之話劇，頗多含復興民族之旨，現爲求普遍起見，未知在其他刊物上可否刊登（轉載）？希在週報上賜覆爲荷。（本台答：本台所編演之話劇，原以提倡民族意識，灌輸道德思想爲本旨，歡迎其他刊物轉載，以廣宣傳；惟須註明「轉載廣播週報」字樣。）（通濟門祝炎）

## 七

粥飯，是我們求生的食糧；播音，是我們智識的食糧。我們時常感覺到貴台每日各節的播音，沈浸我們聽衆精神上的生活素。再進一步言：推測某地民智之淺，只視該地收音機桿之多寡，便可以知道。貴台的時事述評，關於國內的，國外的，每次播講，無不斟酌，詞簡意賅，真是指示我們認識事的良好導線；古今話劇，在每次播講時，高低輕重的聲音，喜怒哀樂的神氣，好像許多古人復活，極表情之能事，形態如見，說一個像一個，聽之快慰無已。兒童教育，也是我最愛聽的，我的年齡很大，雖不是一個兒童，照我的智識幼稚，可算是一個兒童，每次聽那位先生說：平劇完畢，今天我們輪流到講世界環遊，一我的精神，頓然愉快起來，何以呢？古時有個宗少文臥遊山水傳爲美談！可是我現在足不出門，能夠耳遊世界，各國的景物和風俗人情，都從這位先生伶俐的口齒上描述出來，灌入我們的腦海，是多麼有趣的一件事啊！最近貴台添了幾位新先生和新女士。這幾位的聲音，傳入耳鼓，從我固有的愉快裏，更增加了新的愉快，好像我幼時在學校裏來了幾位新老師一樣。貴台音樂會，和次唱奏，聲調的優美，令人聞之，樂不可喻；直疑廣陵散仍在人間也。廣播週報，除卻節目是有時間性的，其他各欄稿，是無時間性的，每篇都很有價值，我所有的週報，雖不完全，然而吉光片羽，殊可珍貴！（安徽無爲觀拜寺廿四號許嘯凡）